

ceastă săptămână

JOI 25 IULIE 1940

- 20.15: BUCUREȘTI: Muzică de Bach.
20.30: Gr. I. ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
20.40: BUDAPESTA: „Tasso” de Liszt.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Valsuri simfonice.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Bach.
21.15: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
21.55: BUDAPESTA: Concert pian.
22: BELGRAD: Concert violoncel.
22: SOFIA: Cântec spaniol.
22.10: GR. II ITALIAN: Muzică de cameră.
22.10: BEROMUNSTER: Sextet.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică de Bach.
23: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
24: GR. II ITALIAN: Muzică variată.

URODONAL
Curată organismul

VINERI 26 IULIE 1940

- 20: SOFIA: Concert pian.
20.15: BUCUREȘTI: Suite de Gretry (Debussy, Fauré).
20.20: BELGRAD: Concert Orch.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
20.50: SOFIA: „Werther” de Massenet.
21.40: GR. I. ITALIAN: Orch. Muzică ușoară.

22.10: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.

- 22.15: GR. I ITALIAN: Orch. muzică de brio
22.40: BEROMUNSTER: Concert harpă.
23: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
23.10: BUDAPESTA: Dansuri ungare.
24: GR. II ITALIAN: Din opere.

SÂMBĂTĂ 27 IULIE 1940

- 20.25: BUDAPESTA: Orch. jazz.
20.40: BELGRAD: Din opere.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.30: GR. I ITALIAN: Din opere.
21: BUCUREȘTI: Orch. „Luceafărul”, canto, muzică ușoară.
21.10: GR. I. ITALIAN: Muzică de cameră.
21.30: SOFIA: Concert coral.
22.10: GR. II ITALIAN: Concert simfonic.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: SOTTENS: Cabaret de radio.
22.40: BUCUREȘTI: Dansuri pentru instrumente.
22.45: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
23: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
23: BUCUREȘTI: Dansuri de orchestre.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
24: GR. II ITALIAN: Muzică ușoară.



IN LIMBA ITALIANĂ

- 10.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.00: MOSCOVA (26,09m.-20,38m.-16,18 m.)
14.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
15.45: ROMA (2 RO) (25,4m.-16,84m.)
16.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
17.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
18.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
18.00: MOSCOVA (20,38m.)
18.30: MOSCOVA (19,76-31,5m.)
18.50: ROMA (2RO) (31,15-19,7-25,51m.)
20.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
20.50: ROMA (2RO) (31,15-25,4-19,61-41,55-19,7m.)
21.00: ZEESEN (19,85m.-25,49m.-31,01m.-49,83m.)
21.15: ANKARA (1684m.)
22.00: LONDRA (391,1m.-449,1m.)
22.00: MOSCOVA (19,76-31,51-25,62m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
22.30: ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)
22.30: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
22.25: BELGRAD: (49,19m.)
23.30: MOSCOVA (19,76-31,51-29,76-25,62 25m.)
24.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (459m.)
0.30: MOSCOVA (1744m.-19,76m.-31,51 m.-39,76m.)
0.30: ROMA (2RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.-41,55m.-19,7m.)
1.00: LONDRA (339,1m.-449,1m.) 31,38m.)

- 8.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
8.15: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
8.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.55: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
13.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.30: MOSCOVA (25m.)
14.00: ROMA (2 RO) (25,51m.)
14.45: ROMA (2RO) (25,51m.)
17: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84)
20.07: MOSCOVA (19,95m.)
20.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
22: MOSCOVA (25,17m.-19,95m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
22.45: GRUPUL I italian (420,8-491,8m.-230,2m.)
22.45: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.10: BELGRAD (49,19m.)
23.45: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (459m.)
24.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.-25,62 m.-25m.)
0.40: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
1: MOSCOVA (1744m.-25,62m.)



Posta amatorilor

11.026. LAZAROVICI-Fălticeni.

Cum se tratează plăcile unui acumulator sulfat?

Se înlocuiesc cu alte plăci noi și nesulfate. Operația se face la fabrica „Tudor” din București, Prolungirea Calea Dorobanților Nr. 3.

În întrebarea a doua exprimați ipoteza că acumulatorul refuză să mai furnizeze curent și voiți să-l controlați starea cu densimetru. Acum înțelegem de ce vi s'au sulfatat plăcile acumulatorului. Desigur, l-ați descărcat până ce n'a mai avut nici o urmă de încărcare. În felul acesta, un acumulator nou-nouț se sulfatează, adică se distruge iremediabil. Nu este permis să descărcați acumulatorul, decât până ce în timpul descărcării, celulele mai au o tensiune de 1,9 volți pe celulă; trebuie să știți că întrerupând descărcarea, voltajul pro-celulă se ridică din nou la 2 volți, tensiune de care nu trebuie să țineți seamă, căci numai tensiunea pe care o măsurați în timpul funcționării este valabilă pentru considerarea stării de încărcare. Ne-ați mai întrebat despre un volum tratând asupra acumulatorilor și întreținerii lor. În românește există un singur volum de acest fel, scris de un domn locotenent din Arsenala Armatei, volum foarte util și amplu, cuprinzând toate aspectele tehnice ale acumulatorilor. Din nefericire, nu vă putem indica titlul și editura volumului (probabil tipografia Arsenalului).

11.027. VIRO, Ripiceni.

Vreau să-mi comand bobinele și comutatorii pentru „Galena Română”.

Aceste piese pot fi găsite numai la autorul montajului; în comerț nu le veți găsi.

11.028. I. LEFTER F. Bis, Cernăuți.

Am rezultate bune cu „Galena Română”. Dacă aș construi selful din liță de înaltă frecvență, cred că aș putea auzi în difuzor.

Nu suntem de aceeași părere cu dvs. Chiar dacă ați reuși să confecționați bobinele din liță de înaltă frecvență, ceea ce este foarte puțin probabil, la aparatele cu galene diferite nu este atât de mare între randamentul unei bobine confecționate din sârmă izolată cu email-mătase și randamentul aceluia bobine făcute din liță de înaltă frecvență, din cauză că organele celelalte ale aparatului galenă (detectorul, casca) exercită un amortisment mare asupra circuitelor. Așa dar, deosebirea între bobinele de sârmă și acele de liță, nu se valorifică decât în aparatele cu lămpi, unde circuitele oscilante nu sunt conectate decât cu grătarele lămpilor, iar amortismentul poate fi compensat prin reacție.

Cât privește dificultatea de a confecționa bobine din liță de înaltă frecvență cu multe prize intermediare, vă putem spune că în cazul celei mai mici greșeli, bobina cu liță este mult inferioară bobinei cu sârmă. Este de ajuns să lipsească un singur firicel la coșitorirea capetelor sau prizelor intermediare, sau să plesnească un fir din liță de înaltă frecvență undeva în bobinaj ca, în locul unei reduceri de amortisment, să producă un plus de amortisment, care face bobina de-a dreptul inutilizabilă. Numai în atelierile echipate cu rezonanțiometrul se poate verifica, dacă selful confecționat din liță de înaltă frecvență are sau nu o curbă de rezonanță mai ascuțită sau mai largă; în primul caz selful este mai bun, în al doilea este mai prost decât unul bobinat cu sârmă. În niciun caz, diferența nu îndreptățește speranțele pentru auditiia în vorbitor. Ceea ce ați obținut dvs. este aproape maximum ce se poate obține cu o galenă. Făcând încercări, veți realiza tot atât, sau mai puțin.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 618

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Jazz ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Lectură ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Bursa ■ 18.55: Căuserie ■ 19.15:

Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Muzică vieneză ■ 20.45: Căuserie ■ 21.15: Recital pian. Beethoven: Sonată-si-major; Sonată fa-major op. 109; 21.45: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci. Strauss: „Don Quichotte”. Filarmonica din New-York ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

21.35: Recital vocal ■ 22: Căuserie ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw

19: Ora copiilor ■ 19.40: Reportaj ■ 19.55: Comunicat ■ 20: Patru Imprompturi de Lauber ■ 20.15: Sfaturi ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Oră veselă ■ 21.40: In vechiul Bistum Basel ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf. ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”.

20: Informațiuni.

20.15: Muzică variată.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar

22: Informațiuni.

22.30: Concert distractiv.

24: Informațiuni.

0.15: Concert nocturn.

1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-te ale Societății de Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. arabă ■ 20.30: Orch. Radio ■ 21.15: Muzică variată ■ 22: Concert vioa-ră. Conf. ■ 22.45: Radio-jurnal ■ 23.24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-te ale Societății de Radio. Radio-jurnal ■ 20.30x: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spa-niolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22.10: Muzică din opere ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. fran-ceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Concert so-pran. Plăci, muzică variată. Nicolai: In-troducere la „Nevestele vesele din Wind-sor”; Amadei: Fantezie medievală; Fe-raris: Ochi negri.

URODONAL

Combate Guta

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.61 m.) 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul ra-dio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Mu-zică ■ 9.30-9.45 (25.4 m.—16.84 m.) Inf franceză. 11.30-11.55 (25.4 m.—16.84 m.) Emisiune arabă. 12-14.15 (19.61 m.—16.84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. sim-fonică. (Mozart, Porrino) ■ 12.45: Inf. en-gleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.20: Inter-mezzo-uri din opere. Paiațe; La Wally, D-na Butterfly; Amicul Fritz; Adriana Lecouvreur; Romeo și Julietta ■ 13.45: Conf. ■ 14-14.15: Jurnalul radio ■ 13.15 (19.7 m.—25.51 m.—221.1 m.) 13: Semna-l orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Voci din pa-trie. Căntece florentine ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Rezultate politice ■ 14.30: Muzică variată ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.45-16.15 (25.4 m.—16.84 m.) 15.45: Inf.

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospo-dărești și igienice; Note culturale și pu-blicații; Știri artistice și culturale; Spec-tacole; Sport.

13.15: Orchestra Vasile Julea: Muzică românească: Arie naționale; Alina, vals de Ivanovici; Mă alungi și tu de Cornel Ciurezu; In zadar și Dor de răzbunare de Cavadia; Sună codrul dintr-o frunză și Foaie verde când și când; Norinca, serenadă de Boulanger; Nu mă părăsi și Pe lângă plopii; Săbărelul și Sârbe; Monterose de Ancilotti; Mancia compe-tente; Hora lui Julea.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: D-ra Rodica Bujor (voce): Cântec de leagăn de Bărcă; Cântec de lea-găn de Borgovan; Hai odor de Kiriac.

Arie naționale (orchestră): Am mamă dor pribeag de Oancea; Ce te legeni co-drule de Skeletti; Nani, nani pușor de Brăiloiu.



Chopin

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Prof. Alex. Marcu:

20.15: Chopin, Brahms, Ravel (disc.): Valsul despărțirii de Chopin (pian: A-

lexandru Brailowsky); Vals în do diez minor de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Valsuri op. 39 de Brahms (pian: Walter Rehberg); Valsuri nobile și sentimentale de Ravel (Orch. Conser-vatorului, dirij. de Piero Coppola).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: D-na Victoria Cos-tescu-Duca și Aurel Alexandrescu; vioa-ră: D. Teodoru; Uvertură la „Moș Ciocâr-lan” de Flondor; Sus în plaiul plin de soare de Flondor (voce: Aurel Alexan-drescu); Duet din „Moș Ciocârlan” de Flondor (voce: D-na Victoria Costescu-Duca și Aurel Alexandrescu); Intoarcerea în Patrie de Caudella (solo vioară: D. Teodoru); Selecțiuni din „La Seceris” de Brediceanu: a) Aria tenorului voce: Au-rel Alexandrescu; b) Aria sopranei (voce: D-na Victoria Costescu-Duca); c) Duet (voce: D-na Victoria Costescu-Duca și Aurel Alexandrescu); Baladă pentru vioară și pian de Ciprian Porumbescu (solo vioară: D. Teodoru); Dansuri ro-mânești din opera „Seara Mare” de Bre-diceanu.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-bile: germană, italiană, franceză și en-gleză.

22.40: Concert de pian. D-ra Nadia Chebap: Marea fantezie a lui Don Juan de Liszt.

23.05-23.30: Muzică de Lehar, Zeller și Lincke (discuri): Selecțiuni din ope-retele lui Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Melodii din „Pivnicerul” și „Vânzătorul de pasări” de Zeller (vo-na Luna” de Lincke (voce: Franz Völ-ke: Franz Völker); Potpuriu din „Doam-ker și Elsa Kochhann).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 14.30: Mu-zică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Melodii ungare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Trubadurul”, operă de Verdi, trans. Scala din Milano ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în italiană ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Interview radiofonic ■ 19.10: Plăci ■ 19.20: Povești despre animale ■ 19.30: Recital pian ■ 19.50: Comunicat diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20.15: Fantezie radiofoni-că ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: In-terview ■ 21.15: Piesă radiofonică ■

MARCA MONDIA

A CALITĂȚII radiofonice

PHILIPS

engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.5: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: Emisiune agricolă ■ 16.30-18.10 (25.4 m.—16.84 m.) 16.30: Muzică variată. De Micheli, Barbieri, Cclani, Billi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Actul I din Otello de Verdi ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Conf. ■ 18.15-20.30 (25.4 m.—19.61 m.) 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică militară. Di Minieflo, Donizetti, Respighi, Puccini, Wagner, Wolf-Ferari, Palombi). Selecțiuni din operele ■ 20-20.30: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25-19 (31.15 m.—19.7 m.—25.51 m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50: Inf. engleză ■ 19-19.58: Emisiune arabă. ■ 20.15-20.23

(31.15—19.7 m.—25.51 m.) Inf. germană ■ 20.30-21.30 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.) 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară. 22-1 (31.15 m.—25.4 m.—16.84 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.—263.2 m.) 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical, Sopran, Muzică variată (Nicolai, Amadei Ferraris). Inf. spaniolă, engleză și franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13.45: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Căntece ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Concert vioară.

19.35: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Operă la plăci. În pauză la 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Scene radiofonice ■ 22: Concert din Teplica ■ 22.30: Solo instrumental ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz ■ 24.0.20: Inf. germană și franceză.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineret. Inf. ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Duo clarinet și harpă ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Orch. de țigani Gaspar ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Chestiuni internaționale ■ 20.40: „Boema” operă de Puccini-Plăci ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Weidinger ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Kiss ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

după Sf. Ioan” (voce: Julius Patzak); Fragment din „Messa în si minor” (corul și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Valsuri simfonice ■ 22: Căntece spaniole ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. culturale în engleză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Căuserie ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Căntece ■ 21.45: Sketch radiofonic ■ 22.05: În surdina ■ 22.15: Povestea quatorului de coarde ■ 22.50: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Căntece ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22.10: Concert sextet radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică nocturnă ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonice.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419.8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal. Comunicate ■ 20.30: Melodii și căntece, orch. ■ 20.30: Inf. franceză ■ 21.15: Trans. Germania, concert simfonic ■ 22: Scenă radiofonică ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: Orchestra Petrică Moșoi: Muzică românească: Flori de vișin și Urme de scrum de Fernic; E mult de atunci și Săcăm de vară; Douăzeci de toamne și Un cântec vechi; Romanța unui basm de Anghel Midescu; Romanța de C. Dumitrescu (solo violoncel: Mihai Moșoi); Parcă erite-am văzut; Inimă pribeagă și Cine mi te-a scos în cale; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti și Dor pribeag.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moșoi: Despărțire de Basile Lupu; Mi-ești dragă de Leon și Baladă de Ionel Fernic; Ai plecat și scrisoarea; Înainte de moarte de Boulanger. De ar trece anii și Mica conversație de Ochi Albi.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

BACH, de Gh. D. Mugur.

20.15: Muzică de Bach (discuri): Gavotă în sol minor (clavacin: Wanda Landowska); Fantezie în do minor (clavacin: Wanda Landowska); Sonata pentru

dowska); Fantezie în do minor (clavacin: Wanda Landowska); Sonata pentru

G. D. Mugur



vioară și pian în sol major (vioară: Adolf Busch, pian: Rudolf Serkin); Preludiu și fuga în re major și Preludiu și fuga în do diez major (pian: Wilhelm Kempff).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Muzică de Bach (discuri): Preludiu în mi bemol minor; S'a împlinit din „Patimile după Sf. Ioan” (Orch. simf. din Filadelfia); Suita No. 2 în si minor orch. sim. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Concert brandenburghez No. 5 în re major (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: Muzică de Bach (disc.): Fuga în mi bemol major; Arie din „Patimile după Sf. Matei” și Arioso (voce: Rosette Anday); Arie din „Patimile



GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te ale Societății de Radio ■ 20.30: Inf.
malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50:
Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10:
Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30:
Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■
22.10: Concert, muzică de cameră ■
22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. fran-
ceză ■ 23.30: Inf. sârbo-eroată ■ 23.35:
Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■
23.50: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Muzică va-
riată.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.61 m.) 8: Semnal
orar. Din opere. (Verdi, Bellini, Leonca-
vallo, Puccini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■
8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul 2 din Or-
feu și Euridice de Gluck. 9.30-9.45 (25.4
m.) Inf. franceză. 11.30—11.55 (25.4 m.—
16.84 m.): Emisiune arabă. 12-14.15 (19.61
m.—16.84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15:
Tenor (Gluck, Cherubini, Schumann, Li-
viabella). Bariton (Durante, Camangi,
Gasco) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal
orar, Bu. cartierului general al armatei
în germană, italiană, engleză, franceză
spaniolă, portugheză, arabă ■ 13.20: Mu-
zică variată ■ 13.45: Conf. în engleză ■
14: Jurnalul radio ■ 13.15: Semnal orar.
Jurnalul radio ■ 13.15: Simfonii din o-
pere. (Paisiello, Rossini) ■ 13.30: Rezul-
tate politice ■ 13.45: Din opere (Puccini)
■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. 14.25:
Din opere de: Verdi, Zandonai, Puccini)
■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.45-16.15
(25.4 m.—16.84 m.) 15.45: Inf. engleză ■
15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■
16.15: Comunicate agricole. 16.30-18.10
(25.4 m.—16.84 m.) 16.30: Muzică militară
■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul ra-
dio ■ 17.15: Sopram (Giordano, Cotogni,
Pick-Mangiagalli, Sadero, Sibelia). Mu-
zică clavecin. (Sacchini, Scarlatti, Galuppi,
Pergolesi) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50:
Inf. bengaleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■
18.30: Selecțiuni din Trubadurul de Ver-
di ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, co-
municate ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf.
franceză ■ 18.50: Inf. engleză ■ 20.15: Inf.
germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40:
Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21:
Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20:
Inf. bulgară ■ 21.30-22 (25.4 m.—221.1 m.)
21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. un-
gară. 21.30-22 (41.55 m.—19.7 m.—221.1 m.)
21.30: Inf. greacă, muzică variată. 21.33-
21.57 (31.15 m.—19.61 m.) Inf. rusă. 22-1
(25.4 m.—16.8 m.—41.55 m.—19.7 m.—221.1
m.—263,2 m.) 22: Inf. română ■ 22.10:
Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurn-
alul radio. Concert ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf.
portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24:
Muzică variată. (Brahms, Grieg, Casella).
În pauze, inf. spaniolă, inf. engleză și
franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de
presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de pre-
să ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert
Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40:
Quator havaiană ■ 21: Humor ■ 22: Căn-
tece populare ■ 22.40: Știri de presă ■
23: Concert violoncel ■ 23.40: Știri de
presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal
orar ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Re-
creație muzicală ■ 21: Conf. ■ 21.30:

V I N E R I

26 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi
gospodărești și igienice; Note culturale
și publicații; Știri artistice și culturale;
Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: Orchestra Radio, dirij. de Ion
Ghiga: Muzică românească: Garofița de
Gh. Dinicu; Amintiri de peste Olt de P.
Elinescu (solo flaut: Hr. Popescu); Flo-
ricelele, potpuriu românesc de I. Pa-
schill.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orche-
streii Radio: Elegie pentru flaut și orche-
stră de coarde de P. Elinescu (solo flaut:
Hr. Popescu); Divertisment rustic de
Sabin Drăgoi.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.



N. Iorga

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Prof. Nicolae Iorga:

20.15: Suite de Grétry, Debussy, Fauré
(discuri): Giga din „Suite de balet” de
Grétry (Orch. Conservatorului, dirij. de
Piero Coppola); Fragment din „Mică sui-
tă” de Debussy (Orch. Gramofon, dirij.
de Piero Coppola); Péléas și Mélisanda
de Fauré (orch. din Berlin).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: „LUCIA DE LAMMERMOOR”,
operă în 3 acte de Donizetti (discuri):

Căntece slovac ■ 21.50: Conf. ■ 22.35:
Muzică simfonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Mu-
zică de țigani ■ 24—0.30: Inf. germană
și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Or-
chestra ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15:
Pentru auditorii ruteni ■ 17.15: Jurnalul
vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■
18.15: Orch. țigani Vidak ■ 19: Causerie
■ 19.25: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul
vorbit ■ 21.10: Orch. „Concert” ■ 22.40:
Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 23.10:
Orch. țigani Pertis ■ 24: Inf. germană,
italiană, engleză, franceză și esperanto ■
0.25: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

DISTRIBUȚIA

Lucia	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	Enzo de Muro Lomanto
Lord Arthur	Emilio Venturini
Raimonde	Salvatori Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

Corul și Orch. Operei Scala dirij. de
Lorenzo Molajoli.

După act. II (22.06—22.25): Radio-
Jurnal (II); Sport.

23.02: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană, italiană, franceză și en-
gleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■
12.45: Valsuri ■ 13.30: Muzică populară
■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și
de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Mu-
zică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora fami-
liei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■
19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■
20.30: Inf. ■ 20.50: „Werther” operă de
Massenet ■ 22.45: Inf. ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Plăci ■ 20.10: Literatură celebră
■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Cronică ■ 20.40:
Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj pentru
soldați ■ 21.30: Căntece ■ 22: Piesă de
Paul Morand ■ 22.50: Causerie ■ 23.20:
Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Opere pentru pian de Mendelssohn
■ 20.15: Agricultorul în August ■ 20.30:
Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.10:
Muzică militară ■ 21.35: Povestiri ■
21.45: Plăci ■ 21.50: Lied-uri ■ 22.05: Doc-
torul minune ■ 22.40: Concert ■ 23: Inf.
■ 23.10: Conf. ■ 23.25: Causerie.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radio-
fonice.
20: Informațiuni.
20.15: Concert de seară.



20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
24: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te ale Societății de Radio. Radio-jurnal.
Comunicate ■ 20.30: Concert simfonic ■
21.30: Scenă radiofonică ■ 21.40: Melodii
și cântece ■ 22.15: Muzică variată ■
22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică va-
riată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-
te ale Societății de Radio. Radio-jurnal
■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spani-
olă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. fran-
ceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bul-
gară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45:
Inf. ungară ■ 22.10: Melodii și cântece,
orch. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf.
sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40:
Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■
24-0.30: Plăci, muzică variată. (Corto-
passi, Ponchielli, Gasco, Rossini, Wag-
ner).

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—16.61 m.) 8: Semnal
orar. Concert ■ 8.15: Jurnalul radio ■
8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Selecțiuni
din opere (Costa, Lehar, Pietri). Mu-
zică variată (De Falla, Bettinelli, D'Am-
brosio). 9.30-9.45 (24.4 m.): Inf. franceză.
11.30-11.55 (25.4 m.—16.84 m.) Emisiune
arabă. 12-14.15 (19.61 m.—16.84 m.) 12: Inf.
olandeză ■ 12.30: Duo pian ■ 12.45: Inf.
engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartieru-
lui general al armatei în germană, en-
gleză, franceză, spaniolă, portugheză și
arabă ■ 13.20: Muzică simfonică (Stra-
winski, Respighi) ■ 14-14.15: Jurnalul
radio. 13-15 (19.7 m.—25.51 m.—221.1 m.)
13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15:
Sopran ■ 13.30: Conf. politică ■ 13.45:
Mezzo-sopran ■ 14: Jurnalul radio ■
14.15: Conf. ■ 14.25: Muzică vioară (Co-
relli, Pizetti, Paganini) ■ 14.45: Jurnalul
radio ■ 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf.
spaniolă ■ 16.5: Inf. portugheză ■ 16.15:
Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică va-
riată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurna-
lul radio ■ 17.15: Muzică variată ■ 18.15:
Jurnalul radio ■ 18.30: Vioară (Fresco-
baldi, Tartini, Beethoven, Isaye, Paga-

nini). Muzică variată (Suppé, Leonardi,
Ranzato, Lehar, Mildiego). Orgă (Fresco-
baldi, Pilati, Bach, Bossi) ■ 20-20.30:
Semnal orar, jurnalul radio ■ 18.25: Inf.
turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50: Inf.
engleză ■ 19: Emisiune arabă ■ 20.15-
20.25: Inf. germană ■ 20.30-21.20: Inf.
malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50:
Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10:
Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22
(25.4 m.—263.2 m.) Inf. sârbo-croată ■
21.45: Inf. ungară. 21.30-22 (41.55 m.—
24.1 m. Inf. greacă, muzică greacă ■
22-1: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30:
Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio-Con-
cert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf.
sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40:
Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■
24: Program muzical-plăci. În pauză, inf.
spaniolă, engleză și franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Concert
Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■
14.50: Romante rusești ■ 15.40: Știri de
presă ■ 18.45: Cântece populare ■ 19:
Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■
20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece popu-
lare ■ 21.20: Orch. Radio ■ 22.40: Știri
de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de
presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal
orar ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert
popular ■ 21.30: Scenă radiofonică ■
22.30: Muzică de cameră ■ 23: Inf. ■ 23.15:
Program muzical ■ 24-0.30: Inf. germa-
nă și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 14.30: Orch. Poliției ■ 15.30:
Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45:
Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ru-
teană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Cau-
serie-plăci ■ 19.15: Muzică militară ■
20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii
ungare, orch. țigani Kurina ■ 21.10:
„Haydn în Ungaria” causerie cu plăci ■
22.40: Inf. ungară slovacă și ruteană ■
23.10: Plăci de dans ■ 24: Inf. germană,
italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Or-
chestra de țigani Farkas ■ 1.05: Jurnalul
vorbit.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;
Poșta Radio.

20.15: Muzică de Orgă (discuri): Marș
din oratoriul „Herakles” de Haendel
orgă: Alfred Sittard); Preludiu și Fuga
în sol minor de Buxtehude (orgă: Alfred
Sittard); Toccata și Fuga în re minor de
Bach (orgă: Fritz Heitmann);

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra „Lucașfăur”: Inter-
mezzo de Froehlich; Primăvara de Grieg;
Flășnetă de Candiolo; Singurătate de
Schebek; Sărbătoarea Cenușăresii; Mur-
murul de primăverii de Sinding; Sere-
nada din Amalfi de Becce; Marechiare de
Tosti; Melodie de Caludi; Murmurul vâ-
ntului de Jensen; Intermezzo de Rust;
Nocturnă de Liszt; Scrisoare către Manon
de Gillet.

22.00: Radio-jurnal (II). Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană, italiană, franceză și en-
gleză.

22.40: Dansuri (discuri): Menuet de
Ravel (vioară: Georg Kulenkampff); Po-
loneza în do major de Herbert Jäger
(pian: autorul); Bolero de Delibes (vo-
ce: GalliCurci); Dans slav No. 2 de Dvo-
rak-Kreisler (vioară: Vasa Prihoda);
Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario
Giucci).

23.00—23.30: Dansuri pentru orchestră
(discuri): Pavană și Passepied de Deli-
bes (orch. simf. din Londra, dirij. de
Lawrence Collingwood); Poloneza No.
1 de Chopin; Vals lent de Popy; Mazur-
ca de Delibes; Polca Anei de Strauss
(orch. filarm. din Viena, dirij. de Cle-
mens Krauss); Romanticii, vals de Lan-
ner; Dans slav No. 8 de Dvorak; Bolero
de Lucchesi.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Solo vocal și instrumental ■ 12.30:
Concert de amiază ■ 12.55: Revistă eco-
nomică internațională ■ 13: Continuarea
concertului ■ 13.25: Poșta Radio ■ 13.30:
Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.10:
Dansuri ■ 14.25: Anunțuri ■ 14.30: Mu-
zică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și
de dans ■ 19: Ora lucrătorilor ■ 19.30:
Jumătate oră muzică ■ 20: Quator man-
doline ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică u-
șoară ■ 21.30: Cântece corale ■ 22: Mu-
zică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțuri
■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■
22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptă-
mânii în franceză ■ 23.05: Muzică popu-
lară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Intermezzo ■ 20: Opere preferate ■
20.20: Sketch ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf.
■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30:



SÂMBĂȚĂ

27 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi
gospodărești și igienice; Note culturale
și publicațiuni; Știri artistice și cul-
turale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu: Ro-
manțe și Arie naționale; Comoara, vals
de Strauss; Ce fericiri am fi împreună

și Am spus dorului, romanță de Cantea;
La cules de cucuruz și O sârbă; Îți mai
aduci aminte doamnă, romanță de Fer-
nic și Mică conversație de Ochi-Albi;
Lady Hamilton de C. Ionescu; Steluța de
Florescu; Mărită-te măndro cu bine și O
horă.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Ioana Radu (voce) acomp. de
taraf: Inimă cu venin mult; Când lampa
singură s'a stins; Scrie-mi mamă despre
sat; M'a îmbătrânit supărarea; N'am să
trăiesc cât pământul; Când o fi la moar-
tea mea; Să treci prin lume fără dor;
Doina Oltului.

15.00: Înștiințări.

Orch. 21.50: Căntece ■ 22.10: Căuserie ■ 22.30: Cabaret ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.15: Cronică ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Emisiune literară muzicală ■ 22: Concert ■ 22.45: Muzică distractivă și de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronică politică și a ziarelor.

22: Informațiuni.

20.15: Concert.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.

21.14: Muzică variată.

22: Informațiuni.

22.15: Buletinul zilei.

24: Informațiuni.

0.15: Muzică variată.

1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—415,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicații ale Societății de Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.30: Muzică din opere ■ 21.10: Concert muzică de cameră ■ 21.45: „Conchiglia” 3 acte de Pugliace ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22.10: Concert simfonic ■ 22.45: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.00: Inf. spaniolă ■ 24-0.30: Plăci-căntece. (Gottfräu Satta, Rolandi, Căharo, Ruccione, Yradier, Strauss).

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30 (31.15 m.—19.51 m.) 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Din opere de Verdi. 9.30-9.45 (25.4 m.) Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă. 12-14.15 (19.51 m.—16.54 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din Adriana Lecouvreur, de Cilea ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ Bul. cartierului general al armatei în germană, italiană, franceză, engleză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Muzică de Busoni ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 13-15: Semnal orar, jurnalul ra-

dio ■ 13.15: Din opere de: Mascagni, Puccini, Cilea ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Actul I din Andrea Chenier, de Giordano ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.5: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă ■ 16.30: Pian (Scarlatti, Pizzetti, Chopin, Casella). Quartet coarde (Donizetti, Paganini) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică ușoară (Fru-staci, Bixio, Lehar, Olivieri, Costa) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Inf. industană ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.40: Inf. franceză ■ 18.50: Inf. engleză ■ 19: Emisiune arabă ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.33: Inf. rusă ■ 22-1: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio-Concert ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical-muzică ușoară. În pauză, inf. spaniolă, engleză și franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 685 kHz.

14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20:

Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Fragmente din diverse opere. Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Conf. ■ 20.45: Căntece populare ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Concert din Te-plice ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. germană și franceză ■ 24.10—0.30: Muzică de dans.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. de țigani Buki ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cutia cu scrisori ■ 18.45: Orch. Radio ■ 19.45: Reportaj ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Jazz Hejné-mann ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani Farkas ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

DUMINICĂ

28 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTA

32.4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASA:

I. — Clopote.

II. — Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI.

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota a-pelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: Orchestra Victor Predescu: În micul oraș și era o zi ca toate celelalte — romanțe de Vasilescu; Întâlnire la Lehar; Am scris un cântec de dor-vals lent de Maximilian; Extaz de Ganne; Smaranda și Foie verde firul ierbii; Fascinație de Marcheti.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrai Victor Predescu: Vals imperial de Strauss; De câte ori deschid fereastra și Rămăi ori nu pleca; Meditație din „Thais” de Massenet; Maria neichii Marie și Mă-nă Gheorghe boii bine; Ștefania de Czi-bulka; Ai plecat de Dendrinu.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora: Pr. Gh. Comana: Socoteli cu noi înșine.

20.15: Emil Filip (voce):

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra simfonică Radio di-rij. de Alfred Alessandrescu; voce: D-ra Lisette Dima: Selecțiuni din Bizet, Tho-

mas, Delibes și Massé; Jocuri de copii de Georges Bizet: a) Marș; b) Păpușă; c) Titirezul; d) Duet; e) Galop; Aria Filinei din „Mignon” de Ambroise Thomas (voce: D-ra Lisette Dima); Uvertură la „Mignon” de Ambroise Thomas; Arie din „Lakmé” de Delibes; (voce: D-ra Lisette Dima); Balet din „Lakmé” de Delibes; Arie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: D-ra Lisette Dima); Uvertură la „Raymond” de Ambroise Thomas.

22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: Muzică variată (discuri): Selecțiuni de valsuri de Chopin; Selecțiuni de John Crook; Selecțiuni de melodii de Fraser-Simson; Ce visează florile — vals de Tranlateur; Cântec de leagăn de Rebikoff și la Capriccioasa de Ries; Două melodii din „Cele trei valsuri” de Oscar Straus voce: Yvonne Printemps; Potpuriu de melodii de Künneke.

CURIERUL SPECTACOLELOR

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Călătorie de nuntă în trei”. CAPITOL: „O dispariție senzatională”. ELYSEE: „Insula emigranților”. FEMINA: „S’au cunoscut și s’au iubit”. NISSA: „Hotel imperial” și „Femei con-damnate”. PALAS: „Iluzii” și „Honolulu”. RIALTO: „Visul unei prințese” și „Sally, Mary și Irene”. ROXY: „Cazul Jenny”. SELECT: „Vreau să-mi înșel bărbatul”. TRIANON: „Paradisul vagabonzilor”.



BICIRCUIT 3 B.

— Montaj cu 3 lămpi pentru baterie, selectivitate sporită, 3 game și consum redus —

În seria aparatelor de baterie s'a acordat o atenție deosebită folosirii posibilităților noilor lămpi de a da o putere mare cu un consum redus prin diferite sisteme.

E bine cunoscut faptul că selectivitatea unui aparat este sporită în dauna fidelității redării, iar sensibilitatea este direct legată de puterea (amplificarea) aparatului.

E greu ca la un montaj cu un număr restrâns de lămpi să se poată echilibra perfect toate organele componente în așa fel, încât să se obțină un aparat ideal.

E greu, însă nu este imposibil.

Multumită noilor tipuri de lămpi, — pentodele — se poate realiza un bun receptor, capabil să dea satisfacție din majoritatea punctelor de vedere ale unui tehnician. Nu cred să existe un tehnician care să nu știe ce se poate pretinde de un aparat cu 3 lămpi.

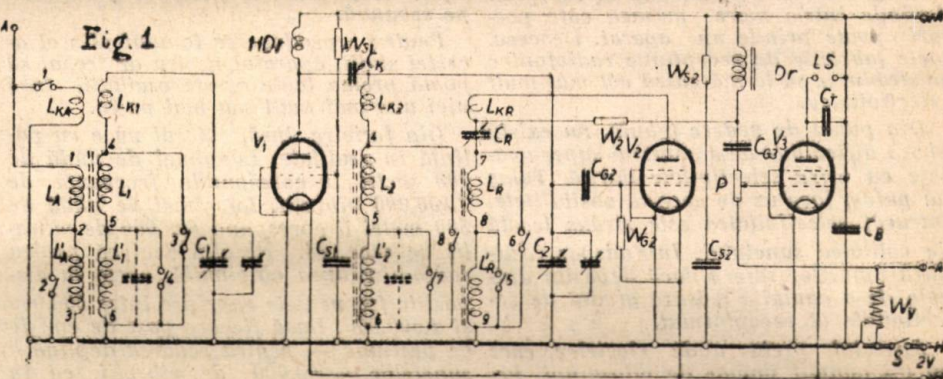
Lămpile pentode sunt concepute pe baza principiului că în electricitate curenții de același fel se resping, iar cei de fel contrar se atrag. Dacă într-o lampă triodă se intercalează între grătarul de comandă și anodă o nouă sită conectată la un potențial pozitiv față de catodă și grilă, electronii emiși de catodă și „modulați” de grila de comandă vor fi atrași

foarte mare putere anodă. În acest chip, s'a conceput și realizat prima lampă triodă, străbuna pentodei de azi.

©

Se poate realiza un bun montaj, echipându-l cu etaje de amplificare, cel puțin în funcțiile de mare importanță. O pentodă amplificatoare de înaltă frecvență va asigura sensibilitatea și selectivitatea receptorului, contribuind totodată și

Finala este tot o lampă pentodă care livrează o energie suficientă acționării unui difuzor cu paletă liberă, dând audiții de o putere îndestulătoare unei camere mari sau chiar unui mic local. Printr-un sistem de negativare automată a lămpii finale, consumul este simțitor redus, o baterie anodică de bună calitate funcționând 4—5 luni.



și la tăria auditei. O lampă pentodă în

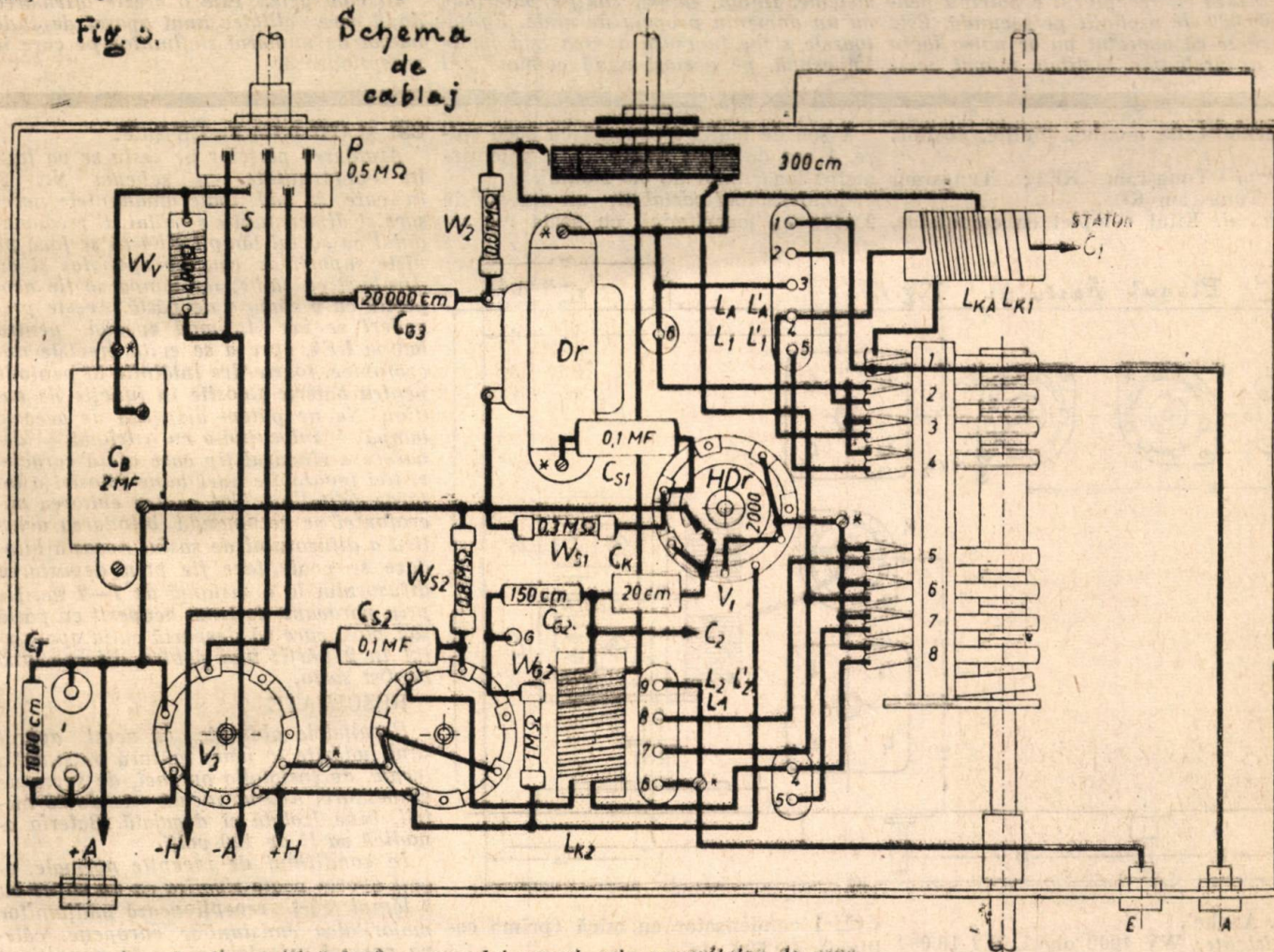
funcția de detectoare audion (prin caracteristica grilei) va asigura puterea și sensibilitatea, permițând totodată și un

LISTA DE MATERIALE

Un șasiu de fier aluminizat sau de aluminiu, 3 socluri pentru lămpi cu contacte laterale, 2 m. de cordon de ali-

Fig. 2.

Schema de cablaj



cu o mare putere de silită pozitivă, însă — pe baza principiului inerției — ei nu se vor opri pe această sită ci strecurându-se prin spații, vor bombarda cu o

acordaj corect prin capacitatea de reacție ce lucrează — împreună cu bobinaul respectiv — cu un circuit oscilant ce ajustează acordul.

mentare cu 4 fire, 4 bucșe izolate, 2 beculuțe de 2 c., 6 metri tub izolator, 7 metri sârmă de conexiuni, oese de lipit,

CE E SELECTIVITATEA?

Prin selectivitate înțelegem precizia cu care un aparat de radio poate despărți între ele două emisiuni lucrând pe lungimi de unde foarte apropiate.

Aparatul, care este acordat pe lungimea de undă a unei stațiuni, trebuie construit în așa fel, încât undele altor posturi să nu pătrundă într'insul, nici chiar atunci când acestea ar avea aproape aceeași frecvență sau lungime de undă.

De gradul de selectivitate al recepției depinde într-o mare măsură câte posturi poate prinde un aparat. De aceea, toate fabricile de recepțiune radiofonice se străduiesc să le mărească cât mai mult selectivitatea.

Din punct de vedere tehnic, nu există nici o dificultate de a construi super-aparate cu orice selectivitate dorită. Totuși nu putem face uz de această posibilitate, întrucât selectivitatea este strâns legată de calitatea sunetului. Într'adevăr, calitatea tonurilor suferă dacă depășim dincolo de o anumită măsură gradul de selectivitate al receptorului.

Aparatul preia unde electrice, care au un anumit număr de vibrațiuni. Peste acest oscilațiuni se suprapun vibrațiuni sonore.

Dacă, de pildă, am acorda aparatul nostru pe unda de 500 de metri, aceasta înseamnă că receptorul e potrivit pentru 600.000 de oscilații pe secundă. Este însă sigur că aparatul nu ar putea lucra dacă ar prelua în realitate numai acest

soi de unde. Emițătorul de radio a încărcat vibrațiile sonore peste oscilațiile de radio. Vibrațiile sonore merg până la 20.000 pe secundă. Prin depunerea acestor vibrații sonore, frecvența undelor de radio este modificată în așa fel, încât uneori se micșorează, iar alte ori se mărește. În exemplul nostru, emițătorul cu 500 metri lungime de undă (600.000 de oscilații pe secundă) ar radia toate oscilațiile cuprinse între 580.000 și 620.000 pe secundă.

Pentru reproducerea tonului plin al acestei stațiuni, aparatul nostru ar trebui să poată prelua toate aceste oscilații, însă nici una mai mult sau mai puțin.

Din fericire însă, lucrul nu e cu puțință în realitate. Lungimei de undă de 200 metri îi corespunde frecvența de 1.500.000 vibrații. Lungimei de undă de 500 metri îi corespund 600.000 de vibrații pe secundă. Rezultă deci că pentru radiodifuziunea obicinuită, avem la dispoziție frecvențele cuprinse între 600.000 și 1.500.000. Dacă fiecare post de emisie ar prelua — pentru redarea deplină a sunetelor — 40.000 de vibrații, ca în exemplul nostru, am putea plasa pe scală numai 25.000 de posturi. În realitate însă avem peste 200 de stații de emisiune.

Acest rezultat este obținut prin două sisteme. Întâiu, numai stațiile puternice au un domeniu propriu de unde. Emițătoarele slabe lucrează adesea mai multe împreună, pe aceeași undă comună. Al

doilea, chiar și undele unei stații puternice sunt despărțite între ele numai prin 9000 de vibrațiuni. Stația însă trebuie să lucreze cu un domeniu mai mare de frecvență, dacă vrea să dea o imagine sonoră satisfăcătoare la recepție.

În descrierile de specialitate putem citi că emițătorul radiază o bandă de frecvență. Se vorbește de o bandă îngustă sau mai largă și tot în aceeași ordine de idei se afirmă că emițătorul radiază simultan vibrații sonore mai mult sau mai puțin diferite.

Dacă am construi un aparat excesiv de selectiv — lucru de altfel posibil — el ar prelua o foarte îngustă fâșie de unde, din toate câte le culege antena. Rezultă deci că un aparat hiperselectiv nu mai poate recepționa oscilațiile extreme ale emisiunilor. Un asemenea aparat n'ar putea reda tonurile cele mai înalte. Și cum, pentru un bun timbru sonor e nevoie de aceste tonuri secundare înalte, ajungem la concluzia că, cu cât un aparat este mai selectiv, cu atât reproducerea sonoră lasă mai mult de dorit.

La marile aparate moderne avem posibilitatea de a varia selectivitatea, preferând, după voie, când o mai mare selectivitate, (recepția multor stațiuni), când o acustică mai perfectă.

În concluzie, este o erezie afirmarea după care calitatea unui aparat depinde numai de numărul stațiilor pe care le recepționează.

26 șuruburi de montaj, piulițe, cositor, etc.

Lămpi Tungram KF3; Tungram KF4; Tungram KL5.

Bobinaj: Kitul complet cu comutator, 2x470 c., logaritmici, cu scala respec-

1 șoc de înaltă frecvență cu 2000 spire, 1 șoc de joasă frecvență, 1 potențiometrul logaritmice de 0,5 Mohmi.

Condensatori variabili: un agregat de

CS1 și CS2 0,1m F., CB 2mF.

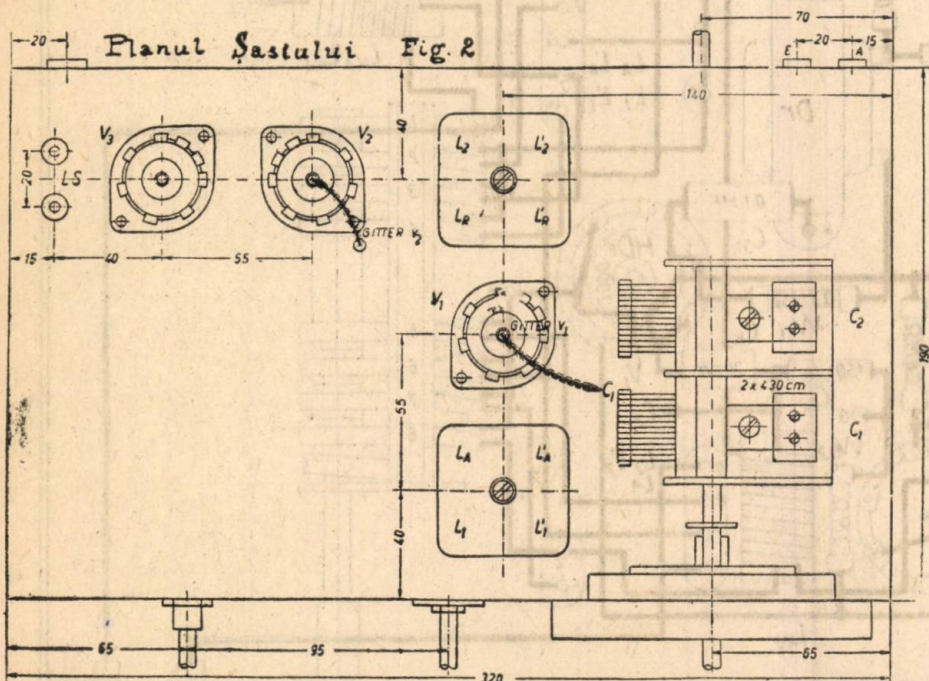
Aranjarea pieselor pe șasiu se va face în conformitate cu schema Nr. 2, în care se văd toate amănuntele necesare și dimensiunile șasiului. E recomandabil ca soclul lămpii KF4 să se facă pe niște suporturi de cauciuc spongios și cu șuruburi cu șaibe, iar lampa să fie acoperită cu o cămașă de păsă. Aceste prevederi se iau în mod special pentru lampa KF4, spre a se evita efectele microfonică, foarte des întâlnite la pentode pentru baterie folosite în funcție de audion. Nu ne putem dispensa de această lampă — înlocuind-o cu o triodă — deoarece e singurul tip care oferă caracteristici favorabile unei bune folosiri a tuturor calităților. Tot pentru evitarea microfonică se recomandă blindarea acustică a difuzorului de șasiu. Această blindare se poate face fie prin depărtarea difuzorului la o distanță de 1—2 m., fie prin paravane de lemn acoperit cu păsă sau plus, care să despartă cutia aparatului în 2 părți: una pentru difuzor, una pentru șasiu.

REZULTATE

Rezultatele obținute cu acest aparat sunt holărite în mare măsură de situația locală, de instalația antenei, de sursa de alimentare. Antena ideală este de 20 metri, bine izolată și degajată. Bateria anodică va fi de 120 volți.

În condițiuni de recepție normale, acest aparat poate rivaliza cu un super cu 4 lămpi, căci recepționează mulțumitor majoritatea emisiunilor europene, câteva posturi orientale și — în condițiuni speciale — chiar 2—3 posturi transoceane.

MIHAIL E. ANGHEL



tip M. Anghel.

Rezistențe: WV 4000 ohmi, W2 10.000 ohmi, WS1 0,3 M. ohmi, WS2 0,8 M.ohmi, WG2 1 Mohm,

tivă, 1 condensator cu mică (prima calitate) de 500 cm.

Condensatori fixi: CK 20 cm., CG2 150 cm., CT 1000 cm., CG3 20.000 cm.,

RADIO și PORUMBEII CĂLĂTORI

Ce legătură poate exista între radio și porumbeii călători? Acești curieri înaripați servesc, firește și ei ca undele hertziene — pentru serviciul de comunicații. Dar nu aci se mărginesc raporturile între T. F. F. și porumbei. Puțini știu că antenele constituie pentru mesagerii sburători un obstacol foarte temut. Ziua, porumbelul le observă greu, intrucât zboară în mare viteză, iar noaptea nu le mai observă deloc. Din această cauză, în regiunea Flandra, unde colombofilia este foarte dezvoltată, acești migratori au fost victimele antenelor de recepție. Asociațiile de crescători de porumbei din Belgia și nordul Franței au rugat din această cauză pe radiofoniști să monteze din loc în loc, pe colectorii lor de unde, niște bușoane care alcătuiesc o orientare optică foarte apreciată de păsări.

Pe de altă parte, undele stațiunilor de emisie pricinuesc perturbațiuni ciudate în zborul porumbeilor. Faptul fusese bănuit încă dinainte, însă a fost nevoie de o cercetare mai precisă pentru a le confirma.

Acum câțiva ani, stația de radiotelegrafie din Bosse-Lande, la 15 km. de Nantes, a încercat o ciudată experiență cu concursul autorității militare. S'a dat ordin să se lanseze 200 de porumbei sub o antenă, în timp ce stația transmitea cu toată puterea undele întretinute produse printr'un arc voltaic. Timp de trei minute cât a durat experiența, păsările nu încetau să execute niște ocoluri întinse în câmpul antenei, fără să se poată hotări să iasă de acolo, însă îndată ce emisiunea era terminată, porumbeii fără să șovăiască o clipă, s'au coborât drept, în direcția cuiburilor lor.

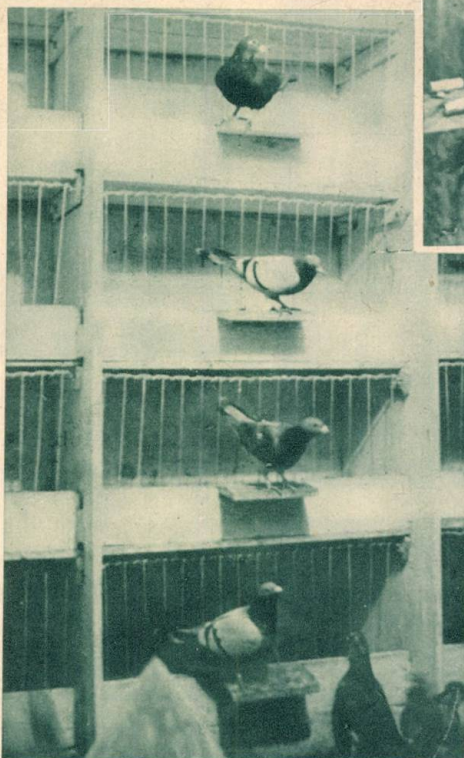
După zece zile experiența a fost reluată la aceeași stațiune cu 200 porumbei selecționați. În 45 de secunde cei zece porumbei eliberați înainte de începutul emisiunii, luară direcția spre Nantes. Alți zece porumbei, lansați sub antenă, în timp ce se emitea cu un curent de 80 de Amperi se îndepărtară deasemenea fără șovăială. Restul trupei însă, liberat, pe când emițătorul lucra cu o putere de 200 de kw. și un curent cu 180 de Amperi, se depărtă întâi la 100 de metri de piloni, apoi se reîntoarse daesupra pânzei de antenă și în sfârșit, după câteva minute, regăsi drumul spre cuib.

Din aceste experiențe rezultă că undele

Intr'un tub cilindric mesagiul e fixat de aripa curierului

X

După un zbor de antrenament „poștarii” s'au întors la celulele lor



de radio exercită o acțiune incontestabilă asupra facultății de orientare a porumbeilor călători, și că în orice caz aceste unde atenuiază sau chiar paralizează simțul lor de dirijare în văzduh.

Primele experiențe în această privință au fost făcute în Spania, acum 16 ani. O lansare de porumbei a fost organizată atunci sub antena stației de T. F. F. din Paterna, lângă Valencia. În diferite reprize s'a notat că emisiunea a avut ca efect o ciudată perturbare a simțului direcției, păsările devenind desorientate și rotindu-se pe loc. Peste doi ani încercările au fost reluate în același loc sub controlul armatei spaniole. S'au dat drumul porumbeilor în apropierea stației de telegrafie, la intervale de trei minute și în cursul emisiunii. Cât timp a durat emisiunea — peste jumătate de oră — porumbeii descriau neconștient niște cercuri, oricare ar fi fost lungimea de undă, care a fost dealtfel schimbată în cursul emisiunii. Câteva minute înainte de sfârșitul emisiunii, porumbeii lansați se îndreptară spre cuibul lor fără nicio șovăială.

Pionierii spanioli n'au fost singurii ca-

Porumbelul poștar a adus mesagiul la destinație



re s'au interesat de problema influenței radio-ului asupra porumbeilor călători. În Martie 1926, radio-tehnicienii germani au făcut cercetări asemănătoare la Kreutznach, variind totuși condițiile impuse. Porumbeii fiind lansați într'un punct diametral opus cuiburilor lor, în raport cu stația de emisie, postul se găsea în tra-seul lor în zbor. S'a constatat că îndată ce ajung în preajma antenei, păsările par desorientate și rătăcesc ca și cum nu-și mai pot regăsi direcția spre cuibul lor. Nu puteau reîntra în cuib decât atunci când drumul parcurs le scotea în afară de câmpul electromagnetic al emițătorului.

Generalul Ferrier, cunoscutul radio-tehnician francez, pe atunci inspector general în serviciul transmisiunilor și al colombofiliei naționale franceze, fiind ținut în curent cu aceste rezultate de savantul Georges Lakhowsky, specializat în problemele de orientare și instinct la animale, hotărî să încerce și el o asemenea experiență la Turnul Eiffel. Încercările făcute au dat rezultate nesigure ce trebuiesc însă atribuite, pe deoparte puterii reduse folosite, iar pe de altă parte, înălțimii efective foarte mici a antenei, precum și caracteristicii anormale de radiare.

Ce putem deduce din aceste diferite constatări? Se pare că ființele viețuitoare sunt sensibile nu numai la acțiunea undelor artificiale de radio, ci și la toate radiațiile naturale: unde cosmice, raze solare, radiații tehnice și atmosferice. Aceste radiații nu sunt constante, ci suferă variații diurne și sezoniere considerabile.

După teoria lui Lakhowsky e vorba de o inducțiune electromagnetică a undelor asupra organelor de orientare la păsări. Cele trei canale semicirculare din urechia internă s'ar comporta ca un soi de radiogoniometru.

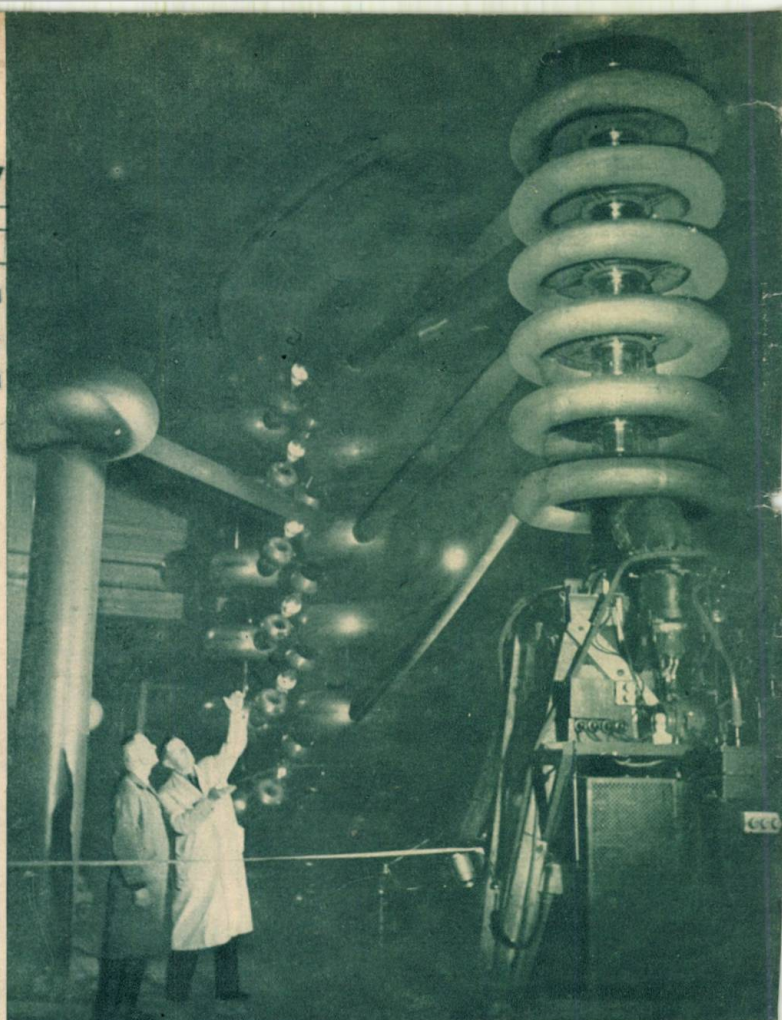
În orice caz, până la o lămurire definitivă pe cale științifică, rămâne fapt stabilit că între simțul de orientare în zbor al păsărilor migratoare și undele hertziene ce străbat văzduhul, există o strânsă legătură.



URILOZITATI TECHNICE

SECRĂTOARE URIAȘĂ

Pe imensele ogoare din Kansas (Statele-Unite) se folosește o uriașă mașină de secerat, o adevărată perfecțiune tehnică care de-oparte asvârle grâul, iar de alta, — printr'un tub lung asemănător cu un tun — împrăștie fânul tăiat.



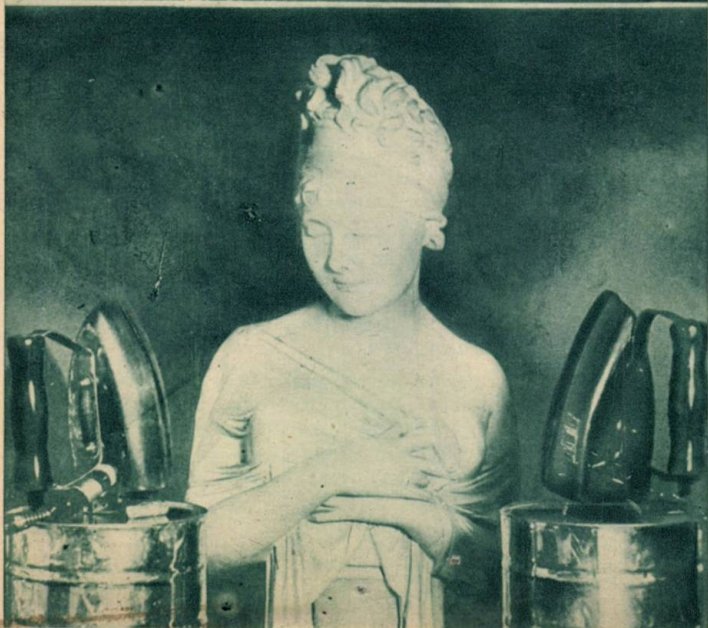
CEL MAI MARE APARAT ROENTGEN

Cea mai puternică instalație pentru tratamentul medical prin raze Roentgen, a fost de curând terminată la Berlin și montată într'o mare clinică.

×

← FOTOGRAFII LA INTUNERIC

Grație razelor calorifice infraroșii, se poate fotografia obiecte chiar pe întuneric. În ilustrație vedem jos, un bust fotografiat la lumina normală prin procedeele obicinuite; sus: fotografia obținută la întuneric prin razele infraroșii emanate din două fiare de călcat încălzite.



UN VAS CIUDAT

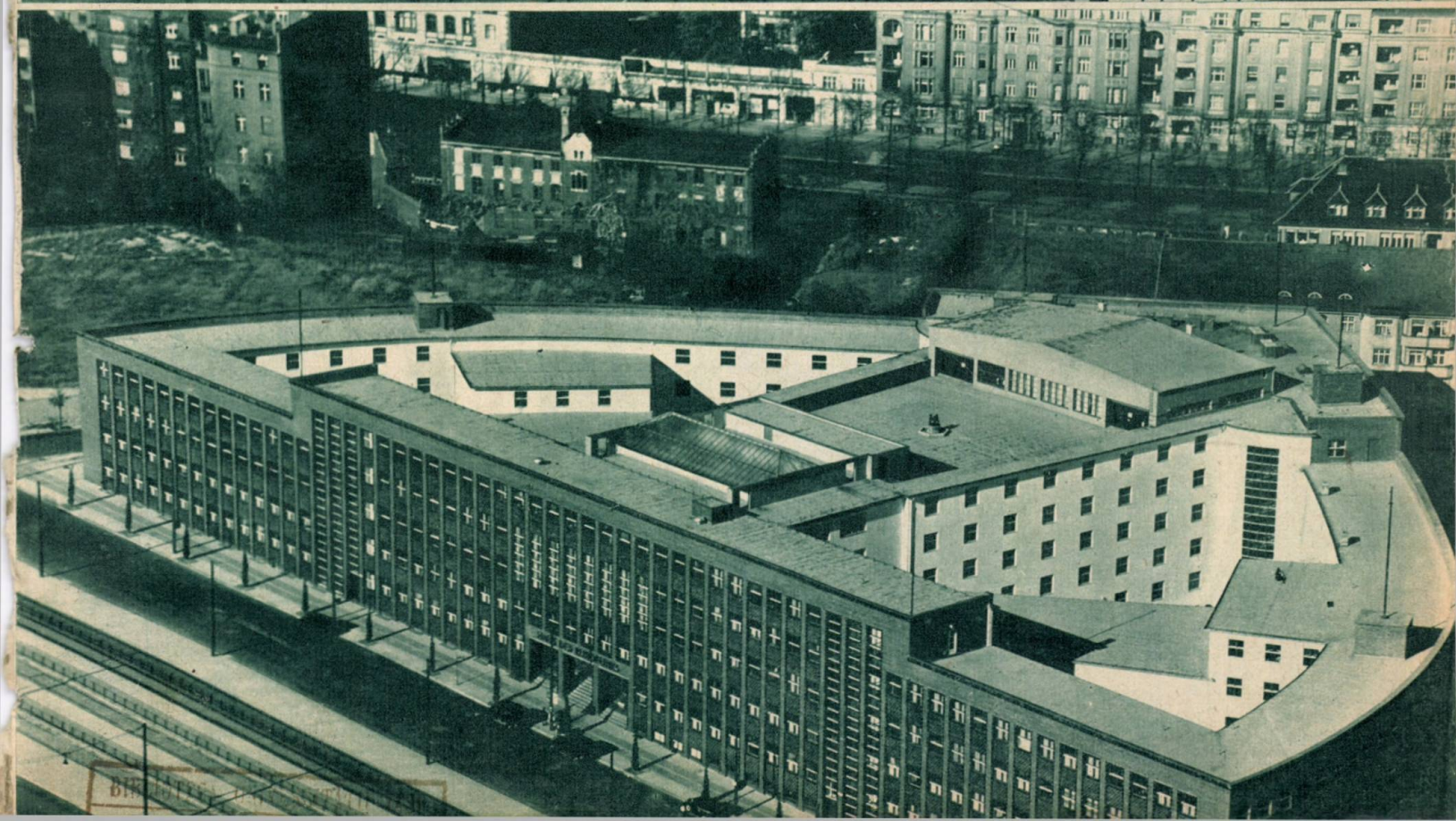
La cursele de regate din Turin a fost încercat un nou model de vas rapid, bazat pe un principiu de construcție original, capabil să înainteze cu o viteză de 250 de klm. pe oră.

RADIO-ADEVĚRUL

ANUL XIII • No. 619
28 IULIE 1940
20 PAGINI 5 LEI

COLECTIA

SUS: Stația Radio-Berlin
JOS: Casa Radiofoniei germane

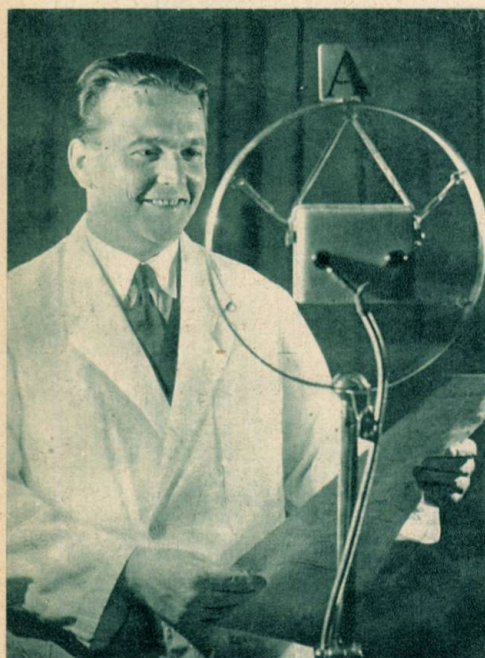


școala speakerilor

In chiar numărul trecut al prezentei pu-
blicațiuni, se intercalase printre ecourile ra-
diofonice, furnizate de o casă de publicitate,
următoarea însemnare:



Crainica grațioasă



Crainicul degajat

Crainicul sfios



„Comisiunea Națională de arte frumoase”
din Argentina, a pus bazele unei școli de
crainici radiofonici. Aci vor fi primite per-
soanele înzestrate cu o dicțiune naturală,
clară și radiogenică — și cu o cunoaștere a
graiurilor mai frecvente la radioposturi — ca
și a problemelor culturale desbătute la mi-
crofon”.

Mărturisim, am fi dorit ca acest prea scurt
„ecou” să ne fi apărut sub forma mult mai
amplă a unui articol, bogat în detalii și su-
gestii. L-am fi tâlmăcit cu grijă, grăbiți,
căci oriunde, problema unei școli de spea-
keri radiofonici este nespus de arzătoare,
cum se scrie în limbaj gazetăresc.

Un astfel de reportaj ar fi cuprins o pri-
mă parte de însemnări în marginea activi-
tății speakerilor ajunși speakeri în radiosta-
țiuni, fără de nici o școală anume, cum e
aceea din îndepărtata și însorita Argentina.
Câte nu s'au spus și scris, dar mai ales, câte
s'a ccolit să se scrie despre bălbăielile sau
lipsurile de cultură ale crainicilor de ambele
genuri, despre stălcelele operate pe seama cu-
vinților din limbile streine! Cât material
pentru reportajii umoristice sau numai anec-
dote, au furnizat vorbitorii dela microfon!

O a doua parte a reportajului ar putea
cuprinde aspecte însușite din viața de de-
prindere a crainicilor, într-o școală de spea-
keri radiofonici. Deprinderea principalelor
gratouri universale, a marilor ramuri de ac-
tivate spirituală. Cred — de pildă — că e
necesară o cât mai variată utilizare de cu-
vinte, privind noui și cât mai diferite ma-
terii de lucru și activitate umană, pentru de-
prinderea rostirii combinațiilor mai dificile
de silabe. O gimnastică a limbii așadar. Și
cât de necesară! De neînchipuit!

Scotim că o ramură de activitate a noiei
școli ar trebui să fie formarea unor încercă-
ți speakeri radioreporteri. Se simte pretu-
tindeni lipsa lor. Sunt paseri rare căci ori-
cum, radioreportajul ține, într-un fel, de ta-
lent.

Și talentul nu e o sămânță care cade, in-
totdeauna, pe pământul cel bun!

E binevenită, la urma urmelor, școala de
speakeri din Argentina! De s'ar înmulți
acest gen de școli! De dorit ar fi ca un bun
lot din actualii speakeri să fie trimiși la
cursuri!

N. P.

LA MICROFON



D-RA NADIA CHEBAP
(pian)



D. C. SILVESTRI
(pian)



D-NA M. CRETOIU
(crainică)

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

UNDELE ELECTRICE ȘI VIAȚA

Acțiunea fiziologică a undelor foarte scurte asupra omului — și în special asupra micilor vietăți — este un fapt bine cunoscut, și astăzi a ajuns să fie utilizată și în terapia medicală. Pe de altă parte, mecanismul unor fenomene fiziologice și sufletești destul de misterioase, care depășesc facultățile celor cinci simțuri fundamentale au sugerat — prin analogia lor cu fenomenele radioelectrice — ipoteza unor unde speciale, capabile de a fi emise și recepționate direct de unele persoane sau animale.

În această categorie trebuie să cuprindem, atât așa zisele „forțe oculte”, la care ne-am obișnuit să raportăm fenomenele de telepatie, sugestie, hipnotism, clarviziune, somnambulism, etc., cât și anumite facultăți speciale de simțuri, de care se bucură unele animale și care lipsesc în general omului.

Unii cercetători au emis ipoteza — fantastică în aparență — că organismul omului și al unor animale superioare, posedă un organ de simțuri propriu, necunoscut încă bine și care reacționează la oscilațiile electrice în același mod ca și antena unui aparat de T. F. F.

UNDELE ȘI SIMȚUL ORIENTĂRII

Fiziologul francez Georges Lakhovsky, pe baza unui mare număr de cercetări și experiențe, a ajuns la concluzia că insectele — în special furnicile și termitile — sunt foarte sensibile la influența undelor hertziene.

El a arătat, între altele, că un sistem de unde dirijate, lansate într-o regiune din văzduh, unde sbor porumbeii călători, poate perturba cu totul simțul direcției la aceste pasări. Porumbeii devin în acest caz atât de zăpăciți, încât cu tot simțul lor de orientare atât de înrădăcinat, își pierd drumul lor. Rezultă deci că simțul de orientare la porumbei este influențat de undele electrice. Printr-un fenomen analog s'ar putea explica siguranța absolută cu care câinele vânătorului găsește vânatul la distanțe adesea destul de mari și însăși orientarea în drumul pe care câinele îl urmează la depărțări imense, ajutat — zice-se — numai de „simțul mirosului”.

Deasemenea, știe oricine că lilieci — aceste animale curioase, considerate în popor ca aducătoare de fericire — au darul de a se orienta noaptea printr-o rețea de sârmă oricât de deasă.

Ipoteza că aceste animale posedă o antenă sau un alt organ, culegător de unde din văzduh, apare astfel ca foarte verosimilă. De altfel forma însăși a tentaculelor la fluturi și la alte insecte, aminteste într-o mare măsură pe aceea a antenelor.

Dar la oameni? Posedă oare și omul un organ special pentru captarea și eventualele emisie de unde, asemănătoare cu cele hertziene?

Un medic din Muenchen, dr. Oscar

Raab, împreună cu fiul său, Wolfgang Raab, au întreprins în timpul din urmă o întreagă serie de cercetări, din care rezultă cu certitudine că organismul omenesc funcționează ca antenă.

Una din experiențe este următoarea: la un aparat de recepție se retrace, fișa de antenă introdusă în priză electrică (lich-tantenne) și se aplică pe o parte oarecare, a corpului, între degete, pe piept, în special între buzele umezite. Haut-parleurul continuă să redea muzica puternic și limpede. Fără contactul cu corpul, audiția e nulă sau foarte slabă.

„OMUL-ANTENĂ”

E drept că se știe de multă vreme că trupul omului funcționează ca un condensator. Aci însă avem afaceri cu un alt caz. Corpul funcționează în experiența descrisă ca antenă și nu ca un condensator.

Ca o antenă, sau mai exact ca o bobină de șoc, întrucât permite trecerea unor anumite lungimi de unde și oprește pe celelalte cum ar fi de exemplu cazul undelor folosite de diatermie, care sunt puternic atenuate. Explicația probabilă e că aceste unde ale aparatelor electromedicabile sunt absorbite în corp, pe când celelalte străbat libere mai departe.

Dacă în aceiași experiență adoptăm ca antenă, în locul corpului, un strat format din foițe de staniol și aluminiu de diferite mărimi și-l punem în contact cu fișa „licht-antenei”, recepția este cu atât mai slabă, cu cât sunt mai mici foițele. Immediat ce se intercalează o parte a corpului, audiția redevine puternică și curată.

Interesant este faptul că acordul obținut prin reglajul condensatorului pe o lungime de undă determinată e considerabil modificat prin adoptarea „antenei-corp”. În locul unei anumite stații de emisie, obținem alta. Deci corpul nu amplifică numai în mod pasiv oscilațiile, ci produce un fenomen de rezonanță, în anumite cazuri. „Antena-Corp” și „antena sârmă” n'au aceeași frecvență proprie. E o dovadă că trupul nostru este străbătut încontinuu de unde electrice, pe care le transmite mai departe, nedeformate, supunându-le totuși unei selecțiuni, prin rezonanță.

În cece privește rolul corpului omenesc ca antenă emițătoare de unde hertziene, ideea a fost sugerată încă de acum câțiva ani, de un savant rus Lazarev, membru al Academiei de Știință din Leningrad. Acesta susținea că munca cerebrală dă loc la unde asemănătoare cu cele folosite în T.F.F. Pentru a verifica această ipoteză, care furniza o explicație interesantă pentru cazurile de comunicații la distanță între un creier și altul, substratul fenomenelor de sugestie, hipnotism și telepatie, un profesor italian Cazzamali, a încercat în 1925 o experiență foarte interesantă. Iată în ce consta această experiență:

Mai multe persoane ultra-sensibile a-llese în special dintre mediumurile telepatice și hipnotice, erau închise pe rând într-o cabină metalică, amenajată ca o „cușcă Faraday”, adică impermeabilă pentru undele hertziene din exteriorul ei.

În interiorul cabinei experimentatorului instalase un post receptor de radio pentru unde scurte și observatorul primea mesagiile cu ajutorul unei căști telefonice. Orice cauză de eroare era astfel eliminată. Persoana supusă experienței era adusă într-o stare de hipnoză halucinatorie și în tot timpul cât avea viziuni, se putea percepe în receptorul telefonic, sgomote curioase de cascade, un tic-tac, pârâeli, sunete muzicale, care încetau toate, imediat ce mediumul se deștepta din starea de tranșă, în care se găsea confundat. După părerea experimentatorului toate aceste semnale în receptor erau datorite efectelor undelor emanate din creierul subiectului hipnotizat.

S'au adus unele critici foarte serioase acestor experiențe. Unii susțineau că misterioasele sgomote auzite ar putea fi datorite unor defecte ale organelor postului de recepție. Pe de altă parte, admitând chiar că izvorul acestor sgomote ar fi însuși organismul persoanei hipnotizate, nimic nu dovedește că undele electromagnetice ar proveni din creier și nu din alt organ, cum ar fi de ex. mușchii în stare de contracție. Dealtfel, această ultimă ipoteză a mușchilor generatori de unde pare a fi confirmată de unele recente experiențe în Statele-Unite. Teoria „cugetării”, producătoare de unde rămâne deci o presupunere încă neverificată.

O TEORIE SENZAȚIONALĂ

Savantul francez, Lakhovsky, despre care am vorbit mai sus, merge și mai departe în această direcție. În interesanta sa lucrare „Origina vieții”, el expune o ipoteză foarte îndrăznească.

Lakhovsky presupune că fiecare celulă, alcătuind organismul viu, ar fi sediul unui curent de înaltă frecvență și că radiațiile celelei reprezintă baza tuturor fenomenelor vitale. Radiațiile întrețin astfel viața și sănătatea. Boala n'ar fi altceva — după această ipoteză — decât un dezechilibru oscilator al celulelor vii, datorit unei variații a câmpului cosmic. Aplicând teoria sa la tratamentul cancerului, Lakhovsky a obținut unele rezultate remarcabile. Remediul propus de fiziologul francez, pentru prevenirea cancerului, constă în evitarea terenurilor conducătoare de unde cosmice capabile de a perturba câmpul radiațiilor și alegerea de preferință a locurilor și a terenurilor impermeabile la aceste unde.

După cum se vede, nu numai energiile fizice tind să fie explicate astăzi prin mișcări ondulatorii, ci însăși cele mai fundamentale procese fiziologice și psihologice se reduc la unde.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

FRANZ LISZT

Luni 29 Iulie, la ora 21, vom asculta în cadrul ciclului „Figuri de compozitori” — după un cuvânt explicativ — exemplificări muzicale la discuri din opera lui Franz Liszt.

Franz Liszt a fost un virtuoz extraordinar, care a știut să extragă sonorități inedite din tehnica pianului. E drept că talentul său a slujit mult în această direcție. În timpul vieții sale însă, lumea se obișnuise să vadă într'insul numai un pianist, compozitor pen-



LISZT

tru piano deși în realitate el se clasează între marii creatori ai muzicii simfonice. De altfel în cadrul operelor lui pianistice — cu excepția „Parafrazelor” care nu sunt decât niște aranjamente — „Studiile de execuție transcendentă”, „Anii de pelerinaj”, „Sonata în si-minor”, cele două legende ale „Sf. Francisc de Paul” și „Sf. Francisc de Assisi”, rapsodiile reprezintă cu totul altceva decât o simplă virtuozitate.

Înainte de a scrie poemul simfonic „Mazeppa”, Liszt a cântat acest erou, numai cu ajutorul pianului, al patrulea din „Studiile” mai sus menționate. Putem s'o luăm ca exemplu pentru aprecierea muzicală a acestor bucăți, atât de puternice accente cuprinde avântul său fulgerător. Despre marea „Sonată în si-minor”, dintr'o bucată — în care un motiv conducător grandios creează prin multiple episoade, unitatea concepției — nu putem oare afirma că ea reînnoiește fără să contrazică, sonata clasică? La un examen mai atent, constatăm că, asemenea sonatei clasice, ea e construită pe două teme principale.

Unul din aspectele cele mai remarcabile ale acestor compoziții pianistice îl constituie caracterul orchestral, pe care Liszt a știut să le imprime. El găsește mijlocul să realizeze numai cu două mâini, trei până la patru planuri de sonorități distincte. Sub degetele lui, pianele par'că se multiplică și se suprapun. Diversele grupuri instrumentale ale orchestrelor sunt evocate, dacă nu prin timbrele lor, cel puțin prin valorile lor relative, ca și prin forma generală a desenei corespunzătoare. Astfel, la bogăția de gândire se a-

daugă aceea a unui colorit, a cărui valoare pianul n'o bănuise încă.

Rapsodiile indeosebi prezintă pentru noi un interes special, întrucât Liszt a folosit, alături de motive maghiare, multe melodii populare românești. De altfel în rapsodia sa română el ne-a dat primul mare exemplu de muzică populară românească, transpusă în forma muzicii culte, foarte proprie pentru exploatarea comorilor folkloristice.

G. F. HAENDEL

Joi 1 August vom asculta la discuri selecțiuni din lucrările celebrului compozitor german, Haendel.

Georg Friedrich Haendel a fost marele contemporan al celuilalt geniu muzical german J. S. Bach, cu care are de altfel multă asemănare în ce privește caracterul operei. În viața particulară însă ei se deosebesc fundamental. Bach era o fire modestă, neambitios, mulțumindu-se cu puțin, omul că-

plectă în primul rând sufletul său. Era un om impetuos, cu mâini teribile, violent, pasionat, dar cu o voință stăpânită. Și într'adevăr, compozițiile lui înfățișează mari avânturi de pasiune, întotdeauna canalizate printr'o voință stăpânită. Arta sa e impecabilă, forma riguros corectă, proporția bine observată, chiar și în cele mai impetuoase elanuri, atunci când emoția e aproape să izbucnească. Este o operă triumfătoare de forță, sănătate și echilibru. Dacă Haendel are strălucirea, farmecul și puritatea senină a italienilor el e lipsit în schimb, de langoarea și moliciunea lor. Caracterul său este esențial dominator, o trăsătură pe care o regăsim în urmă numai la Gluck și Beethoven, cari de altfel au recunoscut amândoi înrudierea lor cu Haendel.

Mai mult poate decât cele mai faimoase pasagi din oratorii, unele pagini din operele sale oglindesc bogăția firii sale și ne îndreptălesc să credem că multe capodopere



HAENDEL

minului și fără legături cu viața mondenă. Haendel, dimpotrivă, căuta succese, gloria, relațiile strălucite și averea.

Intrucât a trăit multă vreme în Anglia, Englezii L-au adoptat, socotindu-l ca un geniu național al lor. Oricât de german ar fi în fond și pe de altă parte, ori cât de adâncă ar fi influența ce a suferit-o dela italieni, nu se poate tăgădui că în multe privințe Haendel n'a devenit englez.

În primul rând este sigur că a imitat pe Purcell. Apoi s'a adaptat la gustul publicului britanic, căutând să-i satisfacă exigențele în ceea ce privește claritatea, seriozitatea și o anumită magnificență majestuoasă.

Acestea nu sunt însă decât însușirile exterioare ale operei sale. Muzica lui Haendel re-

ar fi scris pentru teatru acest om, dacă n'ar fi fost aservit de moda — cu formula lipsită de avânt — a școlii napolitane.



POSTURI PE UNDE SCURTE (In fiecare zi)

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportajii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbi străine ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

Emisiunile săptămânii

28 Iulie — 4 August 1940

DUMINICĂ

28 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.
RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.
II. — Slujba religioasă transmisă de la Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI.

1. Semnalul orei;
2. Cuvânt către ostași;
3. Marș-Fanfara Regimentului Jandarmi Pedestri;

4. „Gavrilă Corcodel zis și Crede-Tot”, scenariu radiofonic în interpretarea artiștilor Teatrului Național.

Distribuția: Crainicul: C. Antoniu; Gavrilă Corcodel: I. Finteșteanu; bucătarul: P. Amigdal; Cuprinsu Stan: I. Dacian; Niculae gură spartă: N. Atanasiu; Majorul: A. Mitric; Căpitanul: N. Brancimir; Trimișii Dumneaei: Moș Ilie și Poate-Tot: Dem. Psatta; Zâna Neagră și lăuta: Lily Carandino; Damigeana: Marg. Dimitrescu; Dumneaei: Sorana Topa.

5. Marș-Fanfara Regimentului Jandarmi Pedestri;

6. Gazeta ostașilor;

7. Semnalul.

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota a-pelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: În micul orășel și era o zi ca toate celelalte — romanțe de Vasilescu; Întâlnire la Lehar; Am scris un cântec de dör-vals lent de Maximilian; Extaz de Ganne; Sma-randa și Foaie verde firul ierbii; Fascinație de Marchetti.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Vals imperial de Strauss; De câte ori deschid fereastra și Rămâi o nu pleca; Meditație din „Thais” de Massenet; Maria neichii Marie și Mă-nă Gheorghe boii bine; Ștefania de Czi-bulka; Ai plecat de Dendrino.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora: Pr. Gh. Comana: Socoteli cu noi înșine.

20.15: Cântecul râurilor noastre — Emil Filip (voce): Măi Timișe apă rece de Tiberiu Brediceanu; Peste Mureș peste râu de Tiberiu Brediceanu; Frunzuliță foi de fag de T. Popescu; Sus pe malul Cernei de D. G. Kiriak; Câte mori sunt pe Buzău de S. Nicolescu; Muraș-Muraș apă lină de Emil Montia; Floarea Oltului de N. Dinicu; La noi sunt codrii verzi de brad de Const. Rădulescu.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra simfonică Radio dirij. de Alfred Alessandrescu; voce: D-ra Lisette Dima: Selecțiuni din Bizet, Thomas, Delibes și Massé; Jocuri de copii de Georges Bizet: a) Marș; b) Păpușă; c) Titirezul; d) Duet; e) Galop; Aria Filinei din „Mignon” de Ambroise Thomas (voce: D-ra Lisette Dima); Uvertură la „Mignon” de Ambroise Thomas; Arie din „Lakmé” de Delibes; (voce: D-ra Lisette Dima); Balet din „Lakmé” de Delibes; Arie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: D-ra Lisette Dima); Uvertură la „Raymond” de Ambroise Thomas.

22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

Alfred Alessandrescu



22.40—23.30: Muzică variată (discuri): Selecțiuni de valsuri de Chopin; Selecțiuni de John Crook; Selecțiuni de melodii de Fraser-Simson; Ce visează florile — vals de Tranlateur; Cântec de leagăn de Rebikoff și la Capricciosa de Ries; Două melodii din „Cele trei valsuri” de Oscar Straus voce: Yvonne Printemps; Potpuriu de melodii de Künneke.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș. Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciu religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30:

MARCA MONDIALA



La fel se petrec lucrurile cu emițătorii foarte slabi sau indepartați. În acest caz, antena nu aduce în aparat decât o mică tracțiune din energia radiată. Dacă aceste oscilații ale emițătorului sunt mai slabe decât oscilațiile parazite, care există întotdeauna și pretutindeni, orice recepție devine imposibilă. Situația se aseamănă cu aceea a unui orator, care nu reușește să se facă as-

cultul de publicul din sală, atâta vreme cât îl covârșește sgomotul unor persoane ce fac dezordine. Dacă oratorul are o voce puternică, el poate să acopere sgomotul într-o oarecare măsură. Tot astfel putem auzi emițătorul puternic chiar și în cazul când există oarecare perturbațiuni. Dimpotrivă, oratorul cu voce slabă — ca și emițătorul slab — rămân neauziți. La fel se petrec lucrurile când oratorul sau emițătorul se găsește la o prea mare depărtare de ascultător. În acest caz e de ajuns un cât de mic deranjament pentru a-i acoperi vocea.

În concluzie: sensibilitatea, deși o calitate prețioasă la un aparat de radio, devine inutilă dacă depășește un anumit grad, întrucât aparatul amplifică nu numai emisiunile radiofonice, ci și sgomotele perturbatoare.

ecouri

Stația elvețiană Sottens a inaugurat sub titlul „O jumătate de oră a femeii”, un nou ciclu de emisiune consacrat problemelor feminine și anume, artei culinare, chestiuni de cosmetică, modă, gospodărie, etc.

Posturile americane transmit regulat o emisiune intitulată „Indemn la lectură” în care, sub forma unui schimb de păreri între trei-patru cunoscute personalități — se desbăte în fața microfonului o analiză sugestivă a cărților literare mai valoroase.

Diferite secte religioase din Statele-Unite ale Americii adresează credincioșilor apeluri prin radio, invitându-i să vie cât mai des la slujbele din biserici.

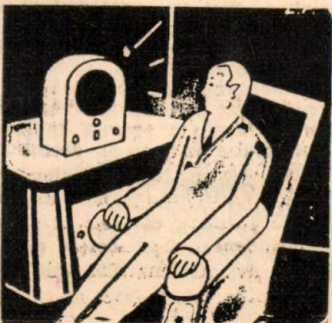
Scoala politehnică din Madrid a introdus în programul ei un curs special pentru formarea radiotehnicienilor.

60 de universități din America împreună cu General Electric Comp. au decis să difuzeze la radio scene caracteristice din viața universitară.

În Italia s'a elaborat o lege privitoare la modul de instalare a antenelor comune în casele bloc, în așa fel, încât să fie satisfăcute exigențele tehnice și estetice.

În studio-ul de radio din Geheva s'a inaugurat o așa numită oră a diletanțului, prin care se perindă diferiți amatori, muzicieni, conferențieri, imitatori, etc. urmând ca o comisiune specială să promoveze pe cei mai valoroși, iar publicul auditor, prin sufragiile sale să contribuie la premiarea vedetelor favorite.

N.B.C. a transmis de curând concertul unei orchestre alcătuite din 12 instrumente muzicale electrice. Redarea sonoră a instrumentelor poate fi variată într-o mare măsură prin sirurile de filtre, ceea ce permite o mare amplitudine și variație în instrumentele orchestrale.



LUNI

29 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Muzică germană din diferite ținuturi (discuri): Potpuriu de cântece müncheneze; Cântec popular; Cântec din Stiria (țiteră); Melodie din Garmisch; Melodie din Tirol; Cântec popular; Cântec prusac; Potpuriu de cântece vieneze; Jodler; Potpuriu de cântece de pe Rin.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Mari cântăreți (discuri): Arie din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: Enrico Caruso); Serenadă din „Don Juan” de Mozart (voce: Tita Ruffo); Moartea e o noapte liniștită, Therese și Dragostea mea e tânără de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Arie din „Atacul morii” de Bruneau (voce: Georges Thill); Selecțiuni de melodii frumoase (voce: Erna Sack);

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Expresia durerii naționale, de Pan M. Vizirescu.



Ravel

20.15: Veneția și Neapole (discuri): Fragment din „Scenă venețiană” de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Torna a Surriento (voce: Alfred Piccaver); Tarantella din „Veneția și Neapole” de Liszt (pian: Karol Szreter); Marechiare, cântec napolitan de Tosti (voce: Tito Schipa); Neapole din suita „Impresii din Italia” de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor);

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Figuri de compozitori: LISZT: I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Nocturnă (orch. sim.); Pe Rin, frumosul fluviu și Un lucru minunat, lieduri (voce: Heinrich Schlusnus); Sonetul lui Petrarca (pian: Walter Rehberg); Studiu de concert în fa minor (pian: Alexander Borowsky); Vino în vis, lied (voce: Heinrich Schlusnus); Concertul No. 1 în

mi bemol major (pian: Walter Gieseking și orch. filarm. din Londra, dirij. de Henry Wood); Mefisto, vals (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Const. Silvestri (pian): Compoziții proprii: Sonată pentru pian op. 19 No. 2: a) Sostenuto, Allegro; b) Tempo di scherzo, sostenuto.

23.00—23.30: Suite de balet de Ravel (discuri): Daphnis și Chloe de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Koussevitsky); Mormântul lui Couperin de Ravel (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marș ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Cântece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23.05: Dansuri.



ELVEȚIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Plăci ■ 20.05: Vacanța în Elveția ■ 20.10: Plăci ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 21.15: Muzică de divertisment, orch. Radio ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Program variat-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Vinzent van Gogh ■ 19.55: Comunicare ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru femeile lucrătoare ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.45: Reportaj ■ 21.10: Concert Orch. Radio ■ 22: Emisiune pentru Elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri elvețiene ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

MARCA MONDIALA



- 19: Reportaj de pe front.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
21: Comentarii la comunicatul m. i.
22: Informațiuni.
22.30: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.



GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

19.15: Orch. ■ 19.45: Plăci, muzică de cameră ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Selecțiuni din opere, orch. 21. 15: Concert duo pian ■ 22.15: Trans. unei comedii ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

19: Muzică de cameră ■ 19.30: Grupul de madrigale ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Muzică variată ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 21.45: Orch. ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar Muzică variată (Monti, De Nardis Ranzato) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Cântec sicilian. Dansuri ■ 9.30-9.45: (25,4 m.). Inf. franceză ■ 11.30-11.55: 25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din „Sakuntala” de Alfano ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, franceză, engleză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Muzică de R. Schumann ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 13.15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.) ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Muzică variată ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Muzică variată ■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.40-16.15: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 16.30:

Cântec și dansuri țărănești. Becucci, Cucuru, Migliavacca, Pierotti, Ruggero ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Muzică variată. (Cardoni, Lehar, Lombardo, Vinci, Strauss) ■ 17.55: Inf. ■ 18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Actul I și II din „Aida” de Verdi ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză 20.15-21.30 : (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Inf. germană ■ 20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22: (25,4 m.). ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Muzică greacă, tenor, bariton ■ 21.55 m.—221,1 m.) ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Muzică greacă, tenor, bariton ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.). Inf. rusă ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Vocă daneze ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Actul III din Lucia di Lammermoor de Donizetti. În pauză, inf. spaniolă, engleză, franceză.



437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.



298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică vocală și de jazz ■ 21: Conf. ■ 21.30: Plăci ■ 22.30: Conf. muzicală ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz swing și hot ■ 24: Inf. în limba germană și franceză.

MARTI

30 VII 1940



RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII;
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora: Jurnal cultural. Căta ape-



lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Maria Lătărețu (voce) și Orchestra țărănească Ioan Rugină: La Jii murgule la Jii (voce Maria Lătărețu); Mândro ce pământ te ține (voce: Maria Lătărețu); Alunelu (taraf); Ce mai lună ce mai stele (voce: Maria Lătărețu); Doamne când m'am însurat (voce: Maria Lătărețu); Câte au fost frumoase în sat (voce: Maria Lătărețu); Bordeiașul ca la Gorj (taraf).

13.35: Wurlitzer Orgel și armonică (discuri): Visul nopților din Havai de Stahr și Vals havaian de Winkler (Wurlitzer Orgel); Ti-pi-tin, fox de Grever (armonică); În lada păpușilor de Rich și Melodie de Schmidseider (Wurlitzer Orgel); Două polci de Vossen (armonică).

14.00: Radio-jurnal.

Porta amatorilor

11.029. N. D.

Posed un aparat cu lămpi, pentru care plătesc taxa de abonament. Pot folosi, pentru a economisi curentul de alimentare, și un aparat cu galenă?

Da, cu condiția ca să nu aveți două antene, nici două instalații deosebite, ci să folosiți într-un singur loc și la aceeași antenă, în mod alternativ: odată aparatul cu baterii și apoi când ascultați numai București sau alt post apropiat, aparatul cu galenă. Dvs. nu mai trebuie să plătiți o altă taxă pentru aparatul galenă. Aveți doar dreptul să-l folosiți pe cel cu lămpi și vremelnic folosiți, în locul celui cu lămpi, pe acela cu cristal, spre a nu descărca prea repede acumulatorul și bateriile anodice. Niciodată nu veți folosi în același timp, ambele aparate. Nu e nevoie de nici o formalitate. Dacă situația ar fi inversă, adică ați avea autorizație pentru un aparat galenă și ați folosi un aparat cu lămpi, atunci v-ați face pasibil de amendă.

11.030. C. RADULESCU-Buzău.

Stau la țară și vreau să-mi aleg un aparat foarte bun.

Totodată ați limitat prețul aparatului la vreo 4500 lei. Cu acest preț, nu veți reuși să achiziționați un aparat foarte bun, deoarece costul unui model cu un singur circuit acordat, echipat cu trei lămpi, este cam atât. Afară de aceasta, modelul cu un singur circuit acordat, deși are trei game de unde: scurte, medii, lungi, nu poate fi perfect selectiv. Nu poate avea nici vorbitor permanentdynamic, căci costul acestuia este binișor peste o mie de lei; în costul de 4500 lei nu se cuprind nici bateriile. Selectivitatea pe care o doriți dvs., nu poate fi atinsă nici de un aparat cu două circuite acordate. Aceste modele costă azi vreo 6500-7000 lei, au un randament bun în gama undelor medii și lungi, însă nu se deosebesc în randament și selectivitate în ce privește gama undelor scurte, de un aparat monocircuit.

Ceeace v'ar satisface, nu ar putea fi decât o superheterodynă cu cel puțin patru, sau cinci lămpi; costul unui aparat modern este peste zece mii de lei. Credem că acele modele cari vor sosi pentru sezonul 1940-41, superheterodyne cu 5 lămpi, vor fi la un preț de aproximativ 14-15 mii lei, fără baterii. La nici un caz, nu puteți pretinde unui aparat de 4500 lei ca să vă facă aceleași servicii, ca și unul mai scump cu zece mii de lei; mai cu seamă azi când din cauza situației anormale în Europa, multe posturi sunt jenate de emisiuni anume lansate în acest scop de acoperire, un aparat mic nu poate fi în stare să selecționeze emisiunile suprapuse. Nici măcar cel mai mare și cel mai bun, cel mai selectiv aparat nu poate separa două unde, cari sunt încălecate intenționat.

11.031. IONESCU NICOLAE, Câmpina.

Rog un montaj bun, cu selfuri cilindrice, pentru galenă.

Un montaj bun și simplu, ușor realizabil, cu selfuri cilindrice, pentru galenă, a fost publicat sub denumirea de „Galena Premilitară” în revista noastră, Trimitând un timbru de 7 lei într-un plic pe adresa revistei și arătând scopul, vi se va expedia acest număr. „Galena Premilitară” funcționează numai în gama undelor medii.

11.032. AMATOR, Deva.

Am făcut diferite schimbări la aparatul meu și nu mai merge ca mai înainte.

Vă credem: întâi ați schimbat racordul rețelei în timpul funcționării, din care cauză s'a clacat condensatorul de filtraj. L-ați schimbat. Apoi ați schimbat și lampa finală. Noi credem că ar fi cel mai nimerit să mergeți la un atelier condus de un specialist de radio autorizat și să încercați acolo o nouă lampă finală. Dacă în orașul dvs. nu se găsesc piese și lămpi potrivite pentru aparate de genul celui ce-l posedați, trebuie să vă adresați reprezentanței. Experiențele făcute în regim propriu sunt periculoase, deoarece nu știți precis ce faceți la aparat. În schimb, suportați întregul risc și toată răspunderea.

11.033. BURCEA MARIN, Brăila.

Rezultatele „Galenei România”, vor fi bune în locul unde recepționez?

Credem că ați văzut articolul privitor la „9 montaje cu galenă”. Se poate întâmpla ca în comuna dv. „Galena România”, fiind

construită corect, instalată reglementar și bine pusă la punct să vă dea rezultate din cele mai bune.

E nevoie să aveți o antenă înaltă, bine izolată și dintr'un singur fir întreg, neînădit, lung de 40-50 m. O bună priză cu pământul este la fel de importantă.

11.034. KAISERMAN, Loco.

Aparatul meu cu 3 lămpi la baterie consumă prea mult.

Nu știu ce înseamnă „consumă prea mult” căci dv. nu precizați despre ce fel de consum este vorba: baterie sau acumulator? În cazul consumului de acumulator, defectul este la partea de încălzire a lămpilor și a beculețelor de scală. Ar trebui legat în serie cu unul din firele ce conectează acumulatorul un ampermetru cu scala de 1 A. Cunoșcând consumul normal, vă veți putea da imediat seama dacă aici există vreun defect.

În cazul consumului anodic prea mare, se procedează la măsurare, intercalând un miliampermetru în circuitul anodic. Dacă se constată un consum exagerat, defectul provine, fie din cauza negativării nepotrivite, fie din cauza unui condensator care are pierderi.

Dacă nu sunteți echipat cu cele două instrumente de măsurat, nu încercați să reparați aparatul, căci nu aveți siguranța că într-adevăr aparatul consumă prea mult.

11.035. JURALIACU, Predcal.

Vă rugăm să scriți direct: D-lui Ing. Bocu, str. Regală 11 b.

11.036. OCT. COCA, Călărași.

Vedeți răspunsul de mai sus.

11.037. C. M., Loco.

Aparatul meu — de o marcă cu reputație mondială — nu mă mulțumesc.

Faptul că nu are putere suficientă, dovedește că aparatul nu este în perfectă ordine. Defectul poate proveni din lămpi. Deducem aceasta din cele spuse de dv. cu privire la gama undelor scurte. Ar fi de dorit să trimiteți aparatul direct la reprezentanța generală, str. Luterană No. 6, București. Suntem siguri că la reprezentanță veți fi servit de tehnicieni competenți cari vor înlătura în mod definitiv defectul aparatului.

11.037. LUPU COHN, Botoșani.

Cu ce substanțe se poate încărca o baterie de buzunar?

Pentru a repune în funcțiune o baterie de buzunar, nu se procedează la o încărcare ci — dacă doriți — la o regenerare. Pentru aceasta e necesar să înlocuiți zincul bateriei, să reimprospătați piroluzita din săculețul elementului și să puneți o nouă pastă de clorură de amoniu cu amidon în cilindrul de zinc. Întrucât această operație este foarte costisitoare și anevoioasă, vă sfătuim să... aruncați bateriile uzate și să le înlocuiți cu altele noi.

11.039. NICOLAE POPESCU, Loco.

Ce folosire să dau lămpii americane 287 într'un aparat 2+1?

E greu să folosiți într'un aparat cu AL4 și AZI lampa ce aveți. Rezultatele obținute nu vă vor mulțumi și nu vor justifica costul unui transformator special, a bobinajelor speciale, etc. Dacă totuși doriți neapărat s'o folosiți, montați-o ca detectoare prin caracteristica plăcii.

Pentru cealaltă întrebare adresați-vă în str. Regală 11 b.

11.040. GRIGORIU, Iași.

Am 2 lămpi KC1 și una KL4. Recomandați-mi o schemă.

Cu transformator de joasă frecvență este montajul „TURNEU 3B”. Acest aparat funcționează cu tensiuni reduse și recepționează 3 game de undă, având un bobinaj special, așa că blocul de bobine ce-l aveți, nu se potrivește.

Fără transformator de joasă frecvență, au fost publicate o sumedenie de montaje, toate cu rezultate frumoase. Trimiteți câte 5 lei pentru fiecare revistă ce vă interesează, valori expediate în mărci poștale.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 619

Valabi pentru o consultație tehnică în curs de o lună

14.30: Uverturi și preludii de Reznicek, Pfitzner și Siegfried Wagner (discuri): Uvertură la „Donna Diana” de Reznicek (orch. filarm. din Berlin); Uvertură la „Fierarul din Marienburg” de Siegfried Wagner (Orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tieljen); Preludii la actele 2 și 3 din legenda muzicală „Palestrina” de Pfitzner (Orch. Operei din Berlin dirij. de autor).

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Gubernământul Romei antice, de Prof. N. I. Herescu.

20.15: D-ra Zina Săvescu (voce): Arii de operă: Arie din „Răpirea din Serai” de Mozart; Arie din „D-na Butterfly” de Puccini; Arie din „Thais” de Massenet; Arie din „Manon” de Massenet; Gavolă din „Manon” de Massenet.

20.40: Radio-jurnal (I)



21.00: Țara în muzică: Orchestra simfonică Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură Națională moldavă de Flechtenmacher; Cîrlea de Argeș, suită de Paschill; a) Pe valea Argeșului; b) La lucruri; c) Viziunea lui Manole și Zidirea Anei; d) La mormântul domnitorilor; a) Spre Cetatea lui Negru Vodă; f) În sat la joc; Uvertură la „Olteanca” de Caudella; Dansuri românești din toate regiunile de Brediceanu.

URODONAL

Curată organismul

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Gabriela Augustin (voce): Patru ode de Henri Regnier, muzică de Guy Ropartz.

23.00: APPASSIONATA, sonată de Beethoven (pian; Edwin Fischer-disc).

23.25—23.40: Pertile, Journet, Schlusnus (discuri): Canțoneta napolitană de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Thais” de Massenet (voce: Marcel Journet); Două lieduri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Căntece ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal, sopran ■ 21.30: Trio re-minor op. 49 de Mendelssohn ■ 22: Romante rusești ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

14

ani experiență. Laborator de precizie cu instr. modernă. Reparații. Transformări. Acord. RADIO-BARDI.

Calea Meșilor, 295

Tel. 2-99-46



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Voci universitare ■ 20.10: Sonate sol-minor op. 22 de Schumann ■ 20.30: Pe marginea actualității ■ 20.25: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de pretutindeni ■ 21.30: „O gaură în perete” piesă în 4 acte de Yves Mirande și Gustave Quinson ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Reportaj de călătorie ■ 19.20: Duet instrumental ■ 19.45: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Cl. Debussy: Nocturne No. 1 și No. 2 (plăci) ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Opere de Chopin ■ 21.35: Concert cor masculin ■ 22: Reportaj ■ 23: Inf. ■



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica politică și a ziarelor.

22: Informațiuni.

20.15: Concert.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.

21.14: Muzică variată.

22: Informațiuni.

22.15: Buletinul zilei.

24: Informațiuni.

0.15: Muzică variată.

1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

19.15: Concert, muzică de cameră. Conf. ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Melodii și căntece, orch. ■ 21.15: Concert simfonic vocal. În pauză, conf. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

19: Orch. ■ 19.30: Plăci-căntece și melodii ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Comedie într'un act ■ 21.15: Muzică variată. În pauză, scenă radiofonică ■ 22.15: Căntece și melodie, orch. ■ 22.50: Plăci, muzică variată ■

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar. Muzică variată. (Liadow, Albéniz) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. en-

MARCA MONDIALA



a calității radiofonice.

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: ROMA (2 RO) (16,84m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.)
22.00: GRUPUL II italian (263,2m.—221,1m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA (20,38m.)
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2 RO) (25,4-16,8m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.40: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.)—41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382m.)
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 28 IULIE 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GRUPUL I ITALIAN: „Rigoletto” de Verdi.
20.40: BELGRAD: Romanețe rusești.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Din opere franceze, orch., canto.
21: SOFIA: Concert vioară.
21.20: BELGRAD: Concert orch.
22: BEROMUNSTER: Muzică bisericească veche și nouă.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: Gr. II Italian: Din operete.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică variată.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23.15: Gr. I Italian: Muzică variată.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

LUNI 29 IULIE 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREȘTI: Venetia și Neapole în muzică.
20.30: Gr. II italian: Orch., muzică de brio.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.30: Gr. I ITALIAN: Din opere.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Liszt.
21.15: Gr. I ITALIAN: Duet pian.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: Gr. II ITALIAN: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Concert pian.
23: BUCUREȘTI: Suite de balet de Ravel.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.

22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31 25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)

23.10: BEROMUNSTER: Lied-uri elvețiene.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MARTI 30 IULIE 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREȘTI: Arii din opere.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: BUCUREȘTI: „Tara în muzică” (orch. Radio).
21.10: BELGRAD: Quartet.
21.15: Gr. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
21.15: Gr. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.30: SOFIA: Trio re-minor Mendelssohn.
21.35: BEROMUNSTER: Cor masculin.
22: SOFIA: Romanețe rusești.
22.15: Gr. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.50: Gr. II ITALIAN: Muzică variată.
23: BELGRAD: Muzică varată.
23: BUCUREȘTI: „Appassionata” sonată pian Beethoven.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Lied-uri de Mahler.
23.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
23.25: BUCUREȘTI: Mari cântăreți.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MIERCURI 31 IULIE 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREȘTI: Arii din opere.
20.15: SOFIA: Melodii spaniole.
20.30: Gr. I ITALIAN: Concert simfonic.

18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (41,34m.—25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—

IN LIMBA ENGLEZĂ

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.33: MOSCOVA (19,76m.—31,5m.)
8.35: ROMA (2RO) (31,15m.—19,61m.)
9.00: ZEESEN (16,89m.—19,63m.—19,74m.—31,38m.)
10: MOSCOVA (19,76m.)
10.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.00: MOSCOVA (26,09m.—20,38m.—16,18m.)

ceastă săptămână

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: „Piața” de Leoncavallo.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Arie din opere (orch.).
21.15: GR. II ITALIAN: Concert Orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: GR. I ITALIAN: Orch. coarde.
22.40: BUCUREȘTI: Sonată la-minor Grieg (pian).
22.45: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
23: BUCUREȘTI: Quintet clarinet Mozart.
23.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

JOI 1 AUGUST 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică de Haendl.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Balet simfonice.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Haendl.
21.15: GR. II ITALIAN: Din opere.
22: GR. II ITALIAN: Muzică de cameră.
22: SOFIA: Cântec italiene.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.25: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Poeme simfonice.
22.45: GR. I ITALIAN: Concert coral.
22.45: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
23: BELGRAD: Muzică variată.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

VINERI 2 AUGUST 1940

20: SOFIA: Recital vocal.
20.15: BUCUREȘTI: Valsuri și „Bolero” de Ravel.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.

20.50: SOFIA: „Tosca” de Puccini.
21.05: BUCUREȘTI: „Manon Lescaut” de Puccini.
21.20: BELGRAD: Simfonia 9-a de Beethoven.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
22: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: GR. I ITALIAN: Orch. coarde.
22.50: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică variată.
23.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

SÂMBĂTA 3 AUGUST 1940

20.15: BUCUREȘTI: Serenade din opere italiene.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.40: BELGRAD: Romane rusești.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Orch. „Luceafărul” muzică ușoară.
21.30: SOFIA: Recital bas.
22: BEROMUNSTER: Muzică variată.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.30: GR. II ITALIAN: Concert coral.
22.40: BUCUREȘTI: Dela pavană și sara-bandă la dansul de azi.
23: BELGRAD: Concert Orch.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
23.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

14.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
15.45: ROMA (2 RO) (25,4m.-16,84m.)
16.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
17.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
18.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
18.00: MOSCOVA (20,38m.)
18.30: MOSCOVA (19,76-31,5m.)
18.50: ROMA (2RO) (31,15-19,7-25,51m.)
20.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
20.50: ROMA (2RO) (31,15-25,4-19,61-41,55-19,7m.)
21.00: ZEESEN (19,85m.-25,49m.-31,01m.-49,83m.)
21.15: ANKARA (1684m.)
22.00: LONDRA (391,1m.-449,1m.)
22.00: MOSCOVA (19,76-31,51-25,62m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
22.30: ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)
22.30: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.25: BELGRAD: (49,19m.)
23.30: MOSCOVA (19,76-31,51-29,76-25,62 25m.)
24.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (459m.)
0.30: MOSCOVA (1744m.-19,76m.-31,51 m.-39,76m.)
0.30: ROMA (2RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.-41,55m.-19,7m.)
1.00: LONDRA (339,1m.-449,1m.)
31,38m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

8.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
8.15: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
8.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.55: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
13.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

13.30: MOSCOVA (25m.)
14.00: ROMA (2 RO) (25,51m.)
14.45: ROMA (2RO) (25,51m.)
17: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84)
20.07: MOSCOVA (19,95m.)
20.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
22: MOSCOVA (25,17m.-19,95m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
22.45: GRUPUL I italian (420,8-491,8m.-230,2m.)
22.45: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.10: BELGRAD (49,19m.)
23.45: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (459m.)
24.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.-25,62 m.-25m.)
0.40: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
1: MOSCOVA (1744m.-25,62m.)

CONFERINȚELE SĂPTĂMÂNII

DUMINICĂ 28 IULIE 1940

20: Sototeli cu noi înșine de Pr. G. Comana.

LUNI 29 IULIE 1940

20: Expresia durerii naționale de Pan M. Vizirescu.

MĂRTI 30 IULIE 1940

20: Guvernământul Romei antice de Prof. N. I. Herescu.

MIERCURI 31 IULIE 1940

20: Romanitatea Dobrogei de Prof. Radu Vulpe.

JOI 1 AUGUST 1940

20: Haendel de G. D. Mugur.

VINERI 2 AUGUST 1940

20: Personalitatea poporului român de Gr. Tăușanu.

SÂMBĂTA 3 AUGUST 1940

20: Poșta Radio.

Fiile pe unde scurte

13,92m DAVENTRY (Ang.)
13,93m DAVENTRY (Ang.)
13,94m WAYNE (U. S. A.)
13,95m SHENECTADY (U. S. A.)
13,97m DAVENTRY (Ang.)
13,99m ZEESEN (Germ.)
15,77m BANGKOK (Siam)
16,23m RADIO-NATIONS (Elv.)
16,53m BUENOS-AIRES (Arg.)
16,86m DAVENTRY (Ang.)
16,88m PHOHI (Olanda)
16,88m PARIS-MONDIAL
16,89m ZEESEN (Germ.)
16,90m HONG-KONG
17,33m HICKSVILLE (U. S. A.)
19,52m BUDAPESTA I
19,56m ZEESEN (Germ.)
19,57m SHENECTADY (U. S. A.)
19,60m DAVENTRY (Ang.)
19,62m BUENOS-AIRES (Arg.)
19,63m ZEESEN (Germ.)
19,66m DAVENTRY (U. S. A.)
19,67m MOSCOVA
19,68m PARIS MONDIAL
19,71m PHOHI (Olanda)
19,72m PITTSBURGH (U. S. A.)
19,74m ZEESEN (Germ.)
19,75m HONG-KONG
19,76m DAVENTRY (Ang.)
19,78m SKAMLEBAECK (Dan.)
19,78m GUATEMALA (City)
19,79m TOKIO (Jap.)
19,80m DELHI (India)
19,80m BANDOENG (Jap.)
19,82m DAVENTRY (Ang.)
19,83m BOSTON (U. S. A.)
19,83m PARIS-MONDIAL
19,84m RADIO-VATICAN
19,85m ZEESEN (Germ.)
19,89m MOSCOVA
20,38m MOSCOVA
20,64m RADIO-NATIONS (Elv.)
21,35m BARCELONA (Sp.)
24,52m REYKJAWIK (Isl.)
25 m MOSCOVA
25,21m PARIS-MONDIAL
25,24m PARIS-MONDIAL
25,26m PITTSBURGH (U. S. A.)
25,29m DAVENTRY (Ang.)
25,31m ZEESEN (Germ.)
25,34m LISABONA
25,36m WAYNE (U. S. A.)
25,38m DAVENTRY (Ang.)
25,40m ROMA
25,42m ZEESEN (Germ.)
25,42m TOKIO (Jap.)
25,45m BOSTON (U. S. A.)
25,47m LAHTI (Hilo)
25,49m ZEESEN (Germ.)
25,53m DAVENTRY (Ang.)
25,57m BOSTON (U. S. A.)
25,57m PHOHI (Olanda)
25,60m PARIS-MONDIAL
25,60m WINNIPE (Canada)
25,64m SANTIAGO (Chili)
25,64m MOTALA (Suedia)
25,75m HAVANA (Cuba)
26,31m RADIO-NATIONS (Elv.)
27,17m LISABONA (Port.)
27,27m BANDOENG (Java)
28,48m KAIHOPU (Jap.)
28,93m BURGOS (Spania)
28,99m BUENOS-AIRES (Arg.)
29,04m RUYSELEDE (Belg.)
29,24m BANDOENG (Java)
29,35m MARAPICU (Braz.)
30,48m MADRID
30,51m HAVANA (Cuba)
30,80m LISABONA
30,80m HAVANA (Cuba)
30,98m GUATEMALA
31,02m BUCUREȘTI
31,06m BUENOS-AIRES (Arg.)
31,09m LISABONA
31,13m ROMA
31,25m MOSCOVA
31,28m PHOHI (Olanda)
31,38m ZEESEN (Germ.)
31,41m VATICAN

URODONAL

Combate Guta

gleză ■ 8.45-9.30: Muzică trio. (Bach, Beethoven, Schubert) ■ 9.30-9.45: (25,4 m.). Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.). ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ușoară. (Marchetti, Di Lazzaro, Gualdi, Marchetti, Mascheroni, Ruccione, Redi Malatesta) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierul general al armatei, în italiană, germană, franceză, engleză, spaniolă portugheză și arabă ■ 13.20: Căntece ■ 13.45: Conf. ■ 14-14.15: Radio jurnal în italiană ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.) ■ 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Muzică ușoară. (Caslar, Frustaci, Lehar, Bracchi, Giuliani, Allieti Raimondo) ■ 13.30: Rezultate politice ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Muzică militară (Mannente Cortopassi, Cirenei, Napolitano) ■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.40-16.15: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 15.45: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 16.30: Introducere din opere de: Cimarosa, Paisiello, Cherubini, ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Actul I din Andrea Chenier de Giordano ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55-18.10: Conf. engleză ■ 18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.). ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert simfonic Bach: Concert brandenburghez în sol major; Giuranna: Patria; Strauss: Don Quichotte; Petrassi: Concert pian și orch.; Muzică variată ■ 20-20.30: Semnal orar. Jurnalul radio. Comunicate. Plăci ■ 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45-19: Inf. engleză ■ 19-19.55: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Emisiune arabă ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Inf. germană ■ 20.30-21.30: (31,15 m.—25,4

m.—19,64 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22: (25,4 m.—263,2 m.) ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45-22: Inf. ungară ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.). Inf. rusă ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10-23.15: Concert ■ 23.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical, orgă. (Bach, Haendel, Schubert, Pardini Vives, Rieni). În pauză inf. spaniolă, franceză și engleză.

YUGOSLAVIA

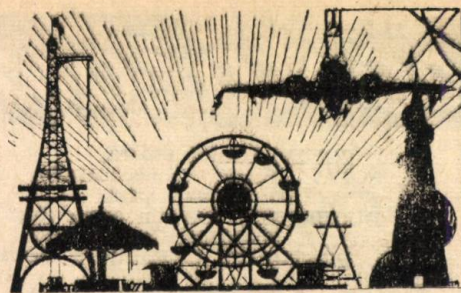
437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21.10: Concert quatuor ■ 22: Căntece diverse ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Mic concert ■ 21.40: Scenă radiofonică ■ 22: Muzică pe motive pentru copii ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. în limba germană și franceză.



Înfăptuiri artistice la microfon

Țin să vestesc, dintru'nceput, pe viitorii cititori, că rândurile acestea nu țin să fixeze un moment de istorie radiofonic-artistice. Acest lucru s'a făcut, în chiar paginile prezentului hebdomadur, la timpul cuvenit iar auditorii radiofonici au putut judeca obiectivitatea sentințelor formulate atunci.

În prezent, voim să desemnăm câteva motive de virtuozitate artistică, la microfon. Încercarea noastră ține — așadar — de închipuire numai, iar apropierea făcută — întâm, plător — de cititori, cu persoane sau împrejurări din viață, nu ar însemna decât o toamnă a hazardului!

⊙

Ce-ai spune de o temă dată unui scenarist radiofonic, cu următoarele puține elemente: un personaj de prim plan, un personaj de replică și un decor sonor precis, să spunem: portul?

O piesă radiofonică, închipuită cu numai aceste elemente, iscalită de un radioscenarist încercat, ce posibilități de realizare artistică! Și fără ca să fie trecută acea graniță trebuitoare a discuției în materie de decor sonor! O, discreția în artă, cât de greu se poate stăpâni această unică putere! Să nu spui prea mult, mai mult decât e nevoie! Să știi unde să te oprești! Să cunoști cât anume trebuie spus, pentru ca să fie de-ajuns!

Mă gândesc la acea încercare — incununaată cu succes — a lui Cocteau: Vocea umană. Un singur personaj, într-un decor sângăruț, lângă un aparat de telefon. Câtă virtuozitate în desfășurarea temei, în gradarea acestui monolog întrerupt, în utilizarea tăcerii, în pregătirea finalului dureros! Această piesă — care la noi a fost jucată pe scenă și s'a radiodifuzat — aminteste de concertele lui Paganini, pe o singură coardă de violină.

⊙

Un post italian a anunțat, cu ani în urmă, difuzarea unei radiopiese: Casa pe roate. Era vorba, firește, de o piesă de radio, a cărei acțiune se desfășura în cadrul unei rulote de circ. O idee care ne duce la un dat artistic necesar în materie de radio-artă, Discreția — în ce privește decorul ușor — poate fi dusă la extrema limită, dacă se definește (nu într-o prolegomenă a speakerului!) în linii cât de puține, desenul decorului, între ale cărui trăsături, se vor mișca și acționa personajele. În cazul de față, se știe, încă dela anunțarea radio-pesei, care e decorul perei radiofonice: o rulotă de circ. Iată de ce, titlul trebuie să spună cât de mult, fie în legătură cu decorul, fie în legătură cu eroii.

Din repertoriul radioteatral, difuzat la noi, însemnăm câteva asemenea titluri sugestive de radiopiese: Marinaul Smirnot, Calcar, Ion-Vodă, doar cu titlu de informație.

⊙

Sunt alătea de scris în marginea realizărilor artistice, pe o temă dificilă, deloc la îndemână aventurilor în câmpul literaturii, fie chiar în scrisul pentru microfon!

MIERCURI

31 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Vasile Julea: Muzică românească; Arie naționale; Sufletu-mi plânge, vals de Zaman; Nu spune nu de Midescu; Mă suii pe dealul Cernii și Brăulețu; La fereastră cu zorele și Lampa, romanță; Două învârtite din Abrud; Noaptea-i a mea, vals de Nello Manzatti; Colea'n vale la fântână și Spune, spune moș bătrân; Bun rămas, cântec popular de Popescu-Pepu; Măndrele și Busuioicul, jocuri oltenesi.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Rodica Bujor (voce) și Orchestra Vasile Julea: Căntece din Țara Oltului; Ce mi-e mie dragă pe lume; Mărie și Mărioară; La cireșul din pogoane; Mă dăce dorul departe; Rustemul, joc oltenesc (Orch.); Departe-i mândra cu cireșul; Fir-ai tu să fii Sibii; Deaiei pân'la mândra mea.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Prof. Radu Vulpe: Romanitatea Dobrogei.

20.15: D-ra Maria Marinescu-Moreanu (voce): Arie din „Balul mascat” de Verdi; Nilul de Xavier Leroux; Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns.

20.30: Orchestra Radio, dirij. de

V Julea



Const. Bobescu; solo corn englez: Bărlea Rovin; Primăvara, nocturnă de Eugen Coca; Melodie de Bărlea Rovin.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de concert Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: Mihail Arnăutu: Aria lui Renato din „Balul mascat” de Verdi (voce: Mihail Arnăutu); Balet din „Rosamunda” de Schubert; Aria lui Nilakanta din „Lakme” de Delibes (voce: „Mihail Arnăutu”); Balet din „Herodiada” de Massenet; Aria toreadorului din „Carmen” de Bizet (voce: Mihail Arnăutu); Farandola de Bizet.

22.00: Radio-jurnal (II). Sport.
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Miron Soarec (pian) și Serafim Antropov (violoncel): Sonata în la minor de Grieg: a) Allegro agitato; b) Andante molto tranquillo; c) Allegro.

23.00—23.30: Quintet de clarinete de Mozart (discuri).



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Causerie ■ 20.15: Melodii spaniole ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: „Paillasse” operă de Leoncavallo ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. esperanto ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Oră distractivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Istoria naturală în cântece ■ 21.40: Piesă radiofonică într'un act ■ 22.10: Concert Schubert ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Opere violoncel și pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Leonardo da Vinci ■ 20.20: Orfeo de Monteverdi (plăci) ■ 20.30: Inf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Trans. Basel ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conducerea actualului războiu naval.

20: Informațiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situației politice.

21: Comentarii asupra comunicatului militar.

22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

19.15: Concert de orch. ■ 19.45: Pentru filatelisti ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic ■ 21.15: Documentare radiofonică ■ 21.40: Revistă ■ 22.30: Orch. de coarde ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

19: Cor ■ 19.30: Plăci, muzică din opere ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jur-

nal ■ 20.30: Cântece și melodii, orch. ■ 21.15: Concert ■ 22: Muzică militară ■

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30: (31.15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar ■ 8-8.15: Muzică variată. (Pizzini, De Micheli, Billi) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică de Fr. Liszt. Nocturnă No. 3; La campanella; Studiu în fa-minor; Rapsodie ungară. Muzică militară. (Rossini, Mulé, Franco, Escobar, Alessandro, Redi) ■ 9.30-9.45: (25,4 m.). ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Concert simfonic. (Mozart, Schubert) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Din opere. Orch. simfonică, sopran, tenor. (Boito Verdi, Giordano, Puccini). Introducere la opere de: (Paisiello, Rossini) ■ 13.35: Conf. ■ 14-14.15: Jurnalul radio ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Muzică de Franz Liszt ■ 13.3: Rezultate politice ■ 13.45: Cântece ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Duo citare. (Raimondo, Di Lazzaro, Olivieri, Tagliaferri, Derewitski). Plăci ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată. (Albeniz, Ranzato, Strauss) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică militară (Marchesini, Paisiello, Respighi) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Selecțiuni din opere Lehar: Frasquita; Lombardo; Madama di Tebe; Costa; Scugnizza; Pietri; Cimarosa ■ 18.15-20.30 (25,4 m.—19,61 m.) Plăci ■ 18.25-19: (21.15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni din opera Quartetul vagabond. Orch. militară (Beethoven, Mascagni, Rossini, Caravaglios, Marchesini, Verdi, Weber)

■ 20-20.30: Semnal orar, jurnalul radio. 18.25 (21.15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 19: Emisiune arabă ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Inf. germană ■ 20.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1—263,2 m.) ■ 20.30: Inf. mlteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-22: (41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.) ■ 21.30: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor, bariton ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzi-



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Cântece diverse ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Operă-plăci. În pauză, știri de presă ■ 23.40: Inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de salon ■ 21: Sketch ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Sonată pentru violoncel și pian de Emile Trépard ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică nocturnă ■ 24: Inf. în limba germană și franceză.

J O I

1 VIII 1940



ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apei-lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: Mie-a dor, mi-e dor de tine și Ca să-ți cânt dintr-o chitară, romanțe de Nello Manzatti; Floarea României, potpuriu de Paschill; Doină și De când sunt în oștășie, cântec românesc de Liliana Delescu; Vânt de seară de Manzatti și Nu mai plânge inimioară de Nicușor Predescu; Poem de Liliana Delescu.

14.00: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Vals din opereta „Sânge polonez” de Nedbal; Selecțiuni din opereta „Floarea din Stambul” de Fall; Vals din opereta „Gospodăria poloneză” de Gilbert.

15.00: Înștiințări.
RADIO ROMANIA
19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora;

Gh. D. Mugur



HAENDEL, de Gh. D. Mugur.

20.15: Muzică de Haendel (discuri): Allemande și Courante (clavecîn: Rudolph Dolmetsch); Te Deum (vioară);



Suita în re minor (pian: Edwin Fischer); Sonata pentru vioară în la major (vioară: Carl Flesch, pian: Felix Dyck).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.30: *Muzică de Haendel* (discuri): Allegro din „Concertul pentru orgă No. 1” (orgă: Alfred Sittard și orch. filarm. din Berlin); Adagio din „Concertul pentru orgă No. 4” (orgă: Alfred Sittard și orch. filarm. din Berlin); Arioso din „Cantata con strometi” (voce: Emmi Leisner); Finalul din „Concertul pentru clavicin și orchestră” (clavicin: Roessen-Champion și orch. dirij. de Piero Coppola); Balet din „Alcina” (Orch. filarm. din Berlin); Arie din „Acis și Galatea” (voce: Walter Widdop); Muzica apei (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Două coruri din „Messia”.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: *Poeme simfonice* (disc.): Vânătorul blestemat de Cesar Franck (Orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens); Vărtelnița Omfalei de Saint-Saëns (orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Martiriul Sf. Sebastian de Debussy (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară ■ 12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Balet simfonice ■ 22: Cântece italiene ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Conf. juridică ■ 20.25: Program variat ■ 20.45: Intermezzo ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de pretutindeni ■ 21.30: Evocație radiofonică ■ 22.20: Muzică populară elvețiană ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Inf. 20.40: Program special de 1 August ■ 23: Inf. ■ 23.10: Basel ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonică.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

19.15: Inf. ■ 19.20: Plăci, muzică veselă ■ 19.50: Muzică din opere-plăci ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert muzical de cameră ■ 22.40: Concert coral ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

19: Concert ■ 19.30: Scenă radiofonică ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Muzică variată ■ 21.15: Muzică din opere (plăci) ■ 22: Revistă ■ 22.45: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar. Preludii din opere (Verdi, Wagner, Catalani, Puccini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul 2 din Gloria de Cilea. Introducere din opere de: Mozart, Paisiello, Lualdi) ■ 9.30-9.45: (25,4 m.) ■ Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Sopran. (Marcello, Brahms, Tosti, Strauss). Pian (Chopin, Masetti, Casella) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Muzică variată ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 14-14.15: Jurnalul radio ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Plăci, muzică din opere. (Cimarosa, Rossini, Puccini, Cilea, Wolf-Ferrari) ■ 13.30: Rezultate politice ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. despre modă ■ 14.25: Plăci de dans

din opere. (Loreley, Gioconda, Nocturnă romantică) ■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.40-16.15: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă ■ 16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) ■ 16.30: Orch. militară. (Rossini, Mulé, D'Elia) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Duo vocal. (Marcello, Bonocini, Grandi, Schumann). Muzică variată. (Frontini, Mulé) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Trans. unei comedii în 3 acte. Din opere de Puccini ■ 20: semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■

URODONAL

Curată rinichii

18.45: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) Inf. germană ■ 20.30-21.30 (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-22: (41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.). Inf. greacă. Muzică greacă ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Muzică variată. În pauză, inf. spaniolă, franceză și engleză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quator havaiană ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert popular ■ 21.30: Scenă ■ 22.30: Muzică de cameră ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. în limba germană și franceză.

V I N E R I

2 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ

32.4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Tariful Ion Mălaeș: Când toca la Radu-Vodă și Treceai printre zorele;

Dragostea ca la Teleorman și Teișenești; Hora dela Câmpulung; Doina ardelenescă și Invărtita; Simianca-joc; Sârba amestecată; Bugeanu.

13.40: Cântece italiene și spaniole (discuri): Sevillana de Longas (voce: Tito Schipa); Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Miguel Ligero); Melodie italienească de Flaviis (voce: Enzo de Muro Lomanto); Frumoașă Granada de Mignone (voce: Cristina Maristany); Mai trist de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Melodie de Benedict (voce: Galli-Curci).

14.00: Radio-jurnal.

14.30: *Muzică vieheză (discuții)*: - Fețele din Viena, vals de Ziehrer; Cântec vienez de Johann Strauss (voce: Erna Sack); In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Cântec vienez de Dostal (voce: Lillie Claus); Potpuriu din operele vieneze; Cântecul birjarului de Pick și Melodie de Lorenz (voce: Paul Hörbiger).

15.00: *Înștiințări*.

RADIO ROMANIA

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară*.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Ora*;

Gr. Tăușan: Personalitatea poporului român.



Gr. Tăușan

20.15: *Valsul și Bolero de Ravel* (discuții): Bolero de Ravel (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Valsul de Ravel (Orch. Lamoureux).

20.45: *Radio-jurnal (I)*.

21.05: SEARA DE OPERĂ: „MANON LESCAUT”, operă în 4 acte de Puccini (discuții):

DISTRIBUȚIA

Manon Lescaut Maria Zamboni
Cavalerul des Grieux Francesco Merli
Un muzicant Ana Masetti-Bassi
Lescaut Lorenzo Conati
Geronte Attilio Bordonali
Orchestra și Corul Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli

După act. II (22.10—22.25): *Radio-jurnal (II); Sport*.

După act. III. (22.45—23.05): *Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză*.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Mazurci și poloneze ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital alto ■ 20.30: Inf. 20.50: „Tosca” operă de Puccini, trans. Scala din Milano ■ 22.45: Inf. ■ 23: Dansuri.



ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Muzică la plăci ■ 20.15: Micro-magazin ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj militar ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Oră teatrală cu Ludmilla Pitoëff ■ 22.20: Melodii de autori elvețieni ■ 22.45: Concert orch. ■ 23: Muzică swing ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Căuserie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică populară ■ 21.05: Căuserie ■ 22: Buerich ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică variată.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

19.15: Concert de cameră. În pauză, conf. ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Căntece și melodii, orch. ■ 21.30: Concert simfonic ■ 22.30: Orch. coarde ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

19: Quartet ■ 19.30: Cor. ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Căntece și melodii, orch. ■ 22.50: Plăci, muzică variată ■ 22-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

7.55-9.30 (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar. Muzică variată. (Boccherini, Chopin, Strauss) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Căntece din filme. Muzică variată ■ 9.30-9: (25,4 m.) Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Inf. ■ 12.30: Duo chitare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: semnal orar. Bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, franceză, engleză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Concert (Marchesini, De Nardis, Borodin, Paganini) ■ 14: Jurnalul radio ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Bas. (Conti, Giordani, Scarlatti, Denza) ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Sopran (Monteverdi, Righi) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Vioară și pian. Paganini: Preludiu; Chopin: Nocturnă în

do diez-minor; Strauss: Cântec; Sarasate: Zapateado ■ 14.15: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55-18.10: Pentru radio-amatori ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică de cameră. Pian. Vivaldi: Adagio în re-minor Beethoven; Sonată în do-minor. Sopran. Quartet coarde (Corelli, Respighi, Malipiero) ■ 20-20.30: Semnal orar. Jurnalul radio. Plăci ■ 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—21,15 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45-19: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) Inf. germană ■ 20.30-21.30: (21,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22: (25,4 m.—263,2 m.) ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30-22: (41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.) ■ 21.30: Inf. greacă (sopran, bariton) ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă ■ 22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—221,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.10: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Muzică la plăci (Rossini, Verdi, De Nardis, Verdi, Marchesini) În pauză inf. spaniolă, engleză și franceză.



IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 14: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.20: Plăci. Beethoven: Simfonia 9-a ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Melodii celebre ■ 21: Căuserie ■ 22: Program muzical ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans slovacă ■ 24: Inf. în limba germană și franceză.

SÂMBĂTĂ

3 VIII 1940



ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: *Ora: Jurnal cultural*: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: *Orchestra Petrică Moțoi*: O seară plăcută, potpuriu de muzică populară de Anatol Albin; Lăsați-mă să plâng, romanță de Ernest Alexandrescu; Ști tu și

P. Moțoi



Bătrânețe haine grele; Dă-mi mâinile, De când ne-a aflat mulțimea și Săbărelul; Romane vechi românești.

14.00: *Radio-jurnal*.

14.30: Alex. Grozuță (voce) și Orches-

tra Petrică Moșoi: Doina Moșului de Vidu (voce: Alex. Grozuță); Inghețată-i Dunărea de Kiriak (voce: Alex. Grozuță); La mijloc de codru des de Monția (voce: Alex. Grozuță); Uitare, romanță de Postupa; Dorurile mele de Serban (voce: Alex. Grozuță); Ciobănaș dela miori de Kiriak (voce: Alex. Grozuță); Steluța de Florescu (voce: Alex. Grozuță); În micul orașel, romanță de Vasilescu și Ursitoarea.

15.00: *Înștiințări.*

RADIO ROMANIA

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Posta Radio.*

20.15: *Serenade din opere italiene: Petre Munteanu (voce) și D-na Marica Pessione (harpă): Arie din opera „Elisirul dragostei” de Donizetti; Serenadă din „Paiața” de Leoncavallo; Serenadă din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini; Serenadă din „Căsătoria secretă” de Cimarosa; Arie din „Don Pasquale” de Donizetti; Serenadă din „Don Pasquale” de Donizetti.*

20.40: *Radio-jurnal (I).*

21.00: *Orchestra „Luceafărul”: Mars de Komzak; Vals lent de Piquet; Lângă izvor de Candiolo; Melodie de Denza; Intermezzo de Dicker; Cântecul vioarei de Schebek; Solie de dragoste de Siede; Panis angelicus de César Franck; Serenadă de Caludi; Ca altădată de Popper; Santa Lucia, cântec napolitan de Mario.*

22.00: *Radio-jurnal (II); Sport.*

22.20: *Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.*

22.40—23.30: *Dela pavană și sarabandă la dansul de azi (discuri): Pavană și passepied de Delibes (orch. simf. din Londra); Gavotă de Bach (Orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw); Sarabandă și tamburin de Haendel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Bourrée, rondeau, gigă de Haendel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Castilane și Aubade din „Cidul” de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Mazurca de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Eugene Goossens); Cântece de dragoste, vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Polca de Johann Strauss (orch. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Fox de Silver; Tango de Riesfeld și Passo doble de Marquina.*



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Solo vocal și instrumental ■ Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Continuarea concertului ■ 13.28: *Posta Radio* ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Dansuri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică

ușoară și de dans ■ 19: Ora lucrătorilor ■ 19.30: Muzica satului ■ 20: Quator mândoline ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21.30: Recital vocal ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Conf. ■ 20.10: Program variat la plăci ■ 20.30: Sketch radiofonic ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de pre-tutindeni ■ 21.30: Radio-cabaret ■ 22.10: Conf. ■ 22.30: Istoricul quartetului de coarde, cu exemplificări muzicale ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Părinți și copii, conf. ■ 19.20: Lied-uri populare ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Sunete de clopote ■ 21.25: Reportaj ■ 22: Program muzical vesel ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică distractivă și de dans-plăci ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE.

18.30: Cronica evenimentelor. ■ 19: Reportagii de pe front. ■ 19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră”.

20: Informațiuni. ■ 20.15: Concert. ■ 20.50: Comentarii la situația politică. ■ 21: Comentarii la comunicatu: militar. ■ 22: Informațiuni. ■ 22.15: Buletinul zilei. ■ 24: Informațiuni. ■ 0.15: Concert nocturn. ■ 1-2: Serviciul de camaraderie.



ITALIA

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

19.15: Cântece-plăci ■ 19.40: Ghid radiofonic și turistic în italiană ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Muzică variată ■ 22.30: Melodie și cântece, orch. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

19: Orch. ■ 19.30: Plăci din opere ■ Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio jurnal ■ 20.30: Revistă ■ 21.15: Muzică militară ■ 22.15: Scenă radiofonică ■ 22.30: Cor ■ 23.15: Jurnalul radio.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Femeia de ieri noapte”.
CAPITOL: „Șarpele”.
TRIANON: „Mătușa din Canada”.
REGAL: „Căstigătorul Derby-ului”.
ROXY: „Procesul Mariei Lafarge”.
ELYSEE: „Nevestele șirete” și „Parada vedetelor”.
SELECT: „Lupul singuratec la Paris”.
PALAS BULEVARD: „Sudan” și „Nebunile tineretii”.
NISSA: „La răspântie” și „Adio d-le Chips”.
RIALTO: „Kentucky” și „Femei condamnate”.
MIORITA: „Când femeia spune nu” și „Spaima indienilor”.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar. Muzică variată. (Mancini, Zecca, Di Capua, Pagano, Seracini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de Bellini (Somnambula. Puritani, etc.). Din opere de Puccini: (Manon Lescaut, Boema, Tosca, D-na Butterfly, Turandot) ■ 9.30-19.45: (25,4 m.) Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61 m.—16,84 m.) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni din Walkiria de Wagner ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Orch. simfonică Radio. Respighi, Bolzoni ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—22,1 m.) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Plăci, muzică din opere de: Verdi, Giordano, Leoncavallo, Wagner, Catalani, Verdi, Ponchielli, Montemezzi) ■ 13.30: Rezultate politice ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Actul 3 din Manon Lescaut de Puccini ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05 Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică ușoară ■

URODONAL

Evită obezitatea

16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Sopran (Donaldy, Giuranna, Rachmaninoff, Gandino). Tenor. (Cimarosa, Brahms, Franck, Recli) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25-19: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.). Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30-22: 41,55 m.—19,7 m.—22,1 m.) ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Selecțiuni din Rigoletto de Verdi ■ 21.33-21.57: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.—41,55 m.—19,7 m.—22,1 m.—263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Plăci, muzică variată (Nicolai, Leoncavallo, Albanes, Buzzi-Peccia). În pauze, inf. spaniolă, engleză și franceză.



437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Romante ru-sești ■ 21.20: Cântece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.45: Cântece slovac ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Concert ■ 22.15: Trans. unei comedii ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. în limba germană și franceză ■ 0.10: Eugène Suchon: suită baladică. Concert.



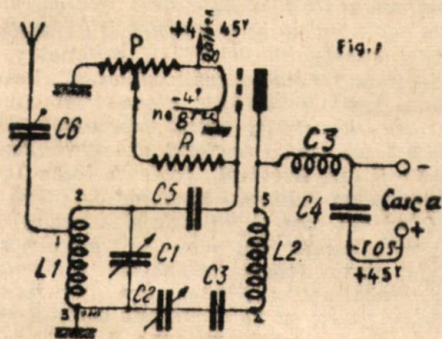
„DISTANT 1 B”

Undele scurte nu se propagă cu aceeași regularitate ca cele medii sau lungi, însă mulțumită lor putem avea în miezul verii recepții neturburate de paraziți și totodată venind de departe, ceea ce le face cu atât mai interesante.

Audițiile radiofonice căpătate chiar în casă, cu antenă improvizată — suspendată, fie între pereții unei camere, fie între doi pomi — dau o mare satisfacție amatorilor cari pot asculta ce se petrece în lumea largă, chiar atunci când sunt pe un pisc al Carpaților sau într-o luntre pe valurile Mării Negre. Mulțumită consumului redus — 6 Ma și voltajului scăzut — 45 volți — care sunt necesari funcționării acestui montaj, aparatul poate fi ușor purtat dintr'un loc într'altul, ceea ce prezintă un avantaj — atât economic — cât și practic.

SCHEMA DE PRINCIPIU (Fig. 1)

Nu se poate concepe o schemă mai simplă decât aceea a montajului „Distant 1 B”, deoarece această schemă nu cuprinde decât o simplă triodă Tungstram L 410 încălzită indirect, montată în funcția de detectoare prin caracteristica grilei și echipată cu un circuit întăritor-selector (reacția).



Încălzirea lămpii este de 4 volți și se ia dintr'un mic acumulator.

Grila primește un potențial de înaltă frecvență care variază după frecvența și modulația captată de antenă și...

Placa primește o tensiune de 45 de volți, livrată în mod constant de o mică baterie anodică, eventual improvizată din mai multe baterii mici, de buzunar.

Pentru întărire, se folosește un „circuit de reacție”, adică un sistem ce permite reîntoarcerea în bobinajul de acord a curentilor de înaltă frecvență ce — în mod fatal — scapă nedetecțiți.

Pentru acordarea aparatului la un anumit punct de acroșaj — punct ce depinde de lampă, variind adesea chiar de la o lampă la alta din același tip — s'a prevăzut în circuitul antenei un trimer de 100 cm. În paralel cu bobinajul se montează condensatorul variabil de acord, cu o capacitate de 150 cm., iar pentru reacție, se folosește o capacitate variabilă de 250 cm., în serie cu una fixă de 1.000 cm. Condensatorul de detecție are 100 cm., iar cel care șuntează casca, 2000 cm.

Condensatorul de acord și acela de reacție, au dielectricul de aer și vor fi izolați ori cu calit, ori cu triolitul.

Descărcarea grilei se face printr'o rezistență de 1,5 mO, care se fixează la un potențial convenabil cu ajutorul potențiometrului P, de 300 ohmi,

BOBINAJUL

La aparatele speciale pentru gama undelor scurte, bobinajul joacă un rol foarte important. Pentru cei cari doresc să și-l confecționeze singuri, dăm aci toate amănunțele necesare realizării corpurilor pentru gamele de 20 metri, 30 și 40 metri lungimi de undă, limita inferioară de

Carcasa folosită este... un culot vechi de lampă cu 5 picioare pe care se fixează un tub de carton bachelizat. Așa dar, fără costisitoarele mandrine de calit, trolitul, quartz, etc. Înainte de a folosi culotul de lampă, e bine să-l curățați și să-l luați lustrul, frecându-l cu hârtie emeri (șmirghel papier).

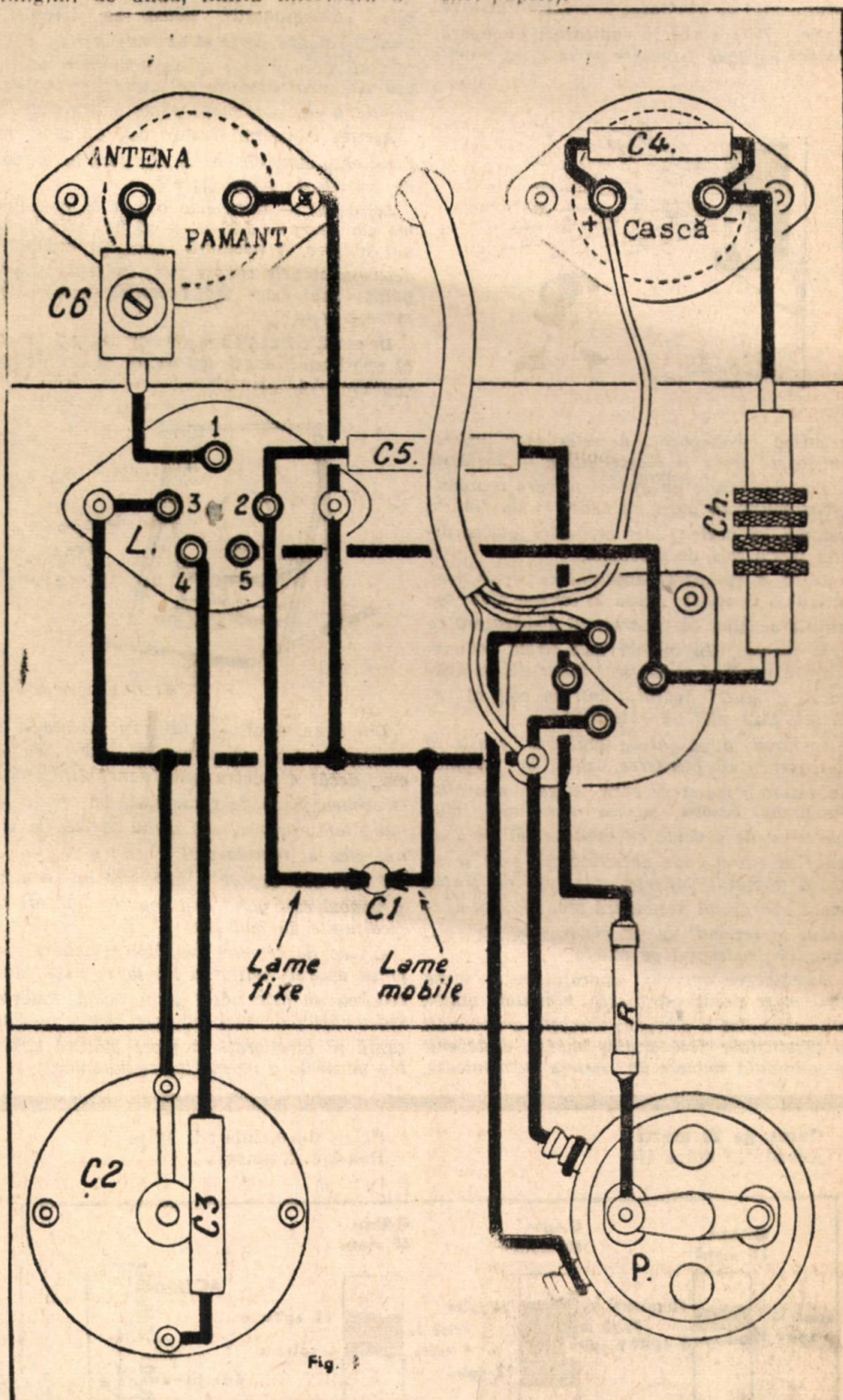


Fig. 2

pinzând de lungimea antenei și fiind în general, egală cu jumătatea limitei maxime, specificate mai sus. Bobinele sunt schimbătoare, evitându-se astfel cheltuiela și defectele inerente comutatorilor de unde.

TOATE BOBINAJELE SE VOR FACE ÎN ACELAȘ SENS ȘI SE VOR CONECTA IDENTIC LA PICIORUȘE

Cu sârmă ceramică de 0,8 sau izolată cu email sau mătase, — tot de 0,8 — bobinați;

MUZICALITATEA WATTMETRUL

Un bun prieten al meu, muzician bine-cunoscut, dornic a fi în pas cu vremea, și-a cumpărat și el un aparat de radio. Cunoșcând exigențele sale, i-am recomandat un aparat despre a cărui redare fidelă și muzicală nu mai există nici un fel de îndoială.

Intr'adevăr, la salonul de demonstrații amicului meu, — să-i zicem d. X. — s'a arătat entuziasmat de claritatea și muzicalitatea recepției. Nu e vorbă, îi indicasem un aparat echipat cu două difuzoare gemene, cu reacție

iar vorba, părea de o naturalețe perfectă. D. X. este azi foarte mulțumit de aparatul lui de radio.

*

În multe case și localuri publice, aparatul nu se pune pe o masă, ci pe un suport special. Audia dată de un difuzor de radio este „direcționară” adică se împrăștie dintr'o singură parte și anume, în fața difuzorului. Trebuie deci să așezăm aparatul în așa fel, încât direcția de împrăștiere să cuprindă o cât mai mare parte a camerei.

Așezați difuzorul într'un colț al odăii. În acest chip sunetele se vor distribui în întreaga cameră cu aceeași putere.

Difuzorul — dacă este așezat la o înălțime mai mare de 1,80 m. — să fie puțin înclinat înainte. E necesară această înclinație deoarece undele sonore sunt îndreptate spre planuri mai joase, mai accesibile urechii omenești. (fig. 1).

În cazul că aveți un difuzor separat de cel al aparatului, construiți-vă un panou de rezonanță. (fig. 2).

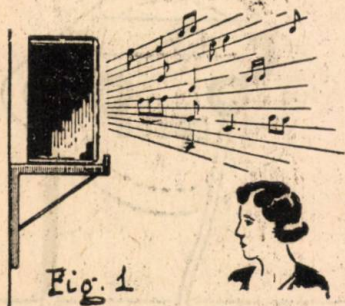


Fig. 1

negativă, cu dispozitiv de relevare a sunetelor foarte joase și foarte înalte — însăși îi recomandasem un aparat la care reproducerea muzicală avea un relief și un timbru cîdoma cu acelea unei orchestre auzite direct într'o sală de spectacol.

D. X. a cumpărat aparatul respectiv, însă a avut o deziluzie. Acasă la amicul meu, calitățile acustice ale aparatului dispăruseră ca prin farmec. Un inginer dela firma vânzătoare a venit și a verificat instalația și aparatul, a mutat aparatul într'un colț al camerei, fără nici un rezultat!

Însăși, după câteva luni am reușit să descoperim că pierderea calităților acustice se datora... mesei pe care stătea aparatul. Pe fundul casei, fabrica fixase niște mici piciorușe de cauciuc ce aveau rolul de a amortiza vibrațiunile obiectului pe care se așează aparatul. Măsuța ce servea ca postament aparatului nostru era prea mică și aparatul se rezema, nu pe piciorușele de cauciuc, ci deadreptul pe casetă.

Imediat ce am pus aparatul pe o masă mai mare decât suprafața fundului cutiei, s'a întâmplat o minune: recepția a dobândit o plasticitate desăvârșită, muzica a devenit minunată imbiere de sunete armonioase,

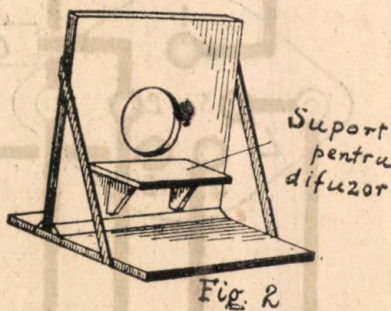


Fig. 2

Din lemn uscat, — indiferent esența — se face o placă și un suport, mai mari cu 50 cm., decât diametrul membranei difuzorului. Grosimea plăcii de rezonanță va fi de 10 mm., iar grosimea suportului se lasă la bunul plac al tâmplarului.

Fixați sub suport 4 piciorușe de cauciuc și panoul este gata. Mai departe, aplicați indicațiunile de mai sus.

Oricât de selectiv, sensibil și puternic ar fi un aparat, calitățile lui sunt nule dacă redarea nu este fidelă și muzicală. Folosind îndrumările de mai sus, veți reuși cu siguranță să ameliorați în mare măsură calitatea muzicală a recepțiilor radiofonice.

...este un instrument foarte folositor, pe care îl găsim în comerț ca model special pentru controlul aparatelor de radio, cu gama de 0-150 wați. Cadranul acestui wattmetru fiind circular, se pot citi consumații cu o exactitate de un wat. În atelierul de reparații wattmetrul este foarte util și îl folosim în modul următor:

La cele mai multe aparate, consumația este cunoscută, căci fabricile (mai cu seamă cele germane) pun în dosul aparatului o emblemă cu firmă, tipul, seria și consumația. La aparatele de amator sau de constructor, consumația poate fi calculată, din totalul curenților de placă, ecran și încălzire.

Dacă wattmetrul arată exact consumația normală, atunci putem fi siguri că alimentarea aparatului pus la verificare este în regulă. Defectul probabil este o lampă devenită surdă (lipsită de emisiune), un condensator întrerupt, o rezistență arsă etc. deci o întrerupere în orice caz.

Când wattmetrul indică o consumație mult superioară celei normale, atunci poate fi cazul unui scurtcircuit în transformatorul de rețea. Nu stăm mult la gânduri și repede scoatem lampa redresoare din soclul ei: dacă consumația excesivă se menține, tot transformatorul este de vină. În cazul când consumația se reduce la scoaterea lămpii redresoare, atunci ori această lampă are un scurt circuit sau atingere, or vreau condensator de filtrație este clacat. La aparatele de curent continuu poate fi vorba și de o scurtcircuitare sau atingere la una dintre rezistențele legate în serie cu filamentele lămpilor.

În schimb, dacă instrumentul wattmetru nu indică nici o consumație, atunci întâi vom verifica siguranțele, șnurul (cordonul) de priză, apoi transformatorul de rețea care poate fi ars. Eventual poate fi vorba de întreruperea (arderea) unui șoc de filtrație.

Când din controlarea vătăjului rezultă o consumație mult mai mică decât aceea normală, atunci desigur fie una dintre lămpile aparatului, are un filament ars, fie o rezistență de serie cu filamente este distrusă (la aparatele de curent continuu). Va trebui să mai controlăm și conexiunile de încălzire, conexiunile ecranelor și plăcilor.

În orice caz, o privire pe cadranul wattmetrului ne indică cauza aproximativă a nefuncționării și este o călăuză prețioasă. În lipsa acestui instrument de laborator, suntem nevoiți să așteptăm până ce piesele defecte se trudează prin încălzirea lor excesivă, putoare și fum, sau prin faptul că ele rămân reci și nepăsătoare. Wattmetrul indică la moment, deci scutește aparatul de funcționarea în condițiuni păgubitoare.

Gama de 20 metri:
Acord: 10 spire 1/4.

Priza de antenă: 3 spire 1/2.
Reacție: 3 spire.

Gama de 40 metri:
Acord: 13 spire.

Priza de antenă: 4 spire.
Reacție: 6 spire 1/2.

Gama de 80 metri:
Acord: 26 spire.

Priza de antenă: 7 spire.
Reacție: 12 spire.

Bobinajele trebuie executate întocmai după schema de bobinaj.

REZULTATELE

Cu o bună antenă exterioară, putem recepționa majoritatea posturilor europene și chiar mondiale, însă e necesar ca amatorul să se familiarizeze cu manipularea precisă a acordului și cu dozarea reacției până în imediata apropiere a punctului de acrosaj — unde puterea e maximă — fără a-l depăși.

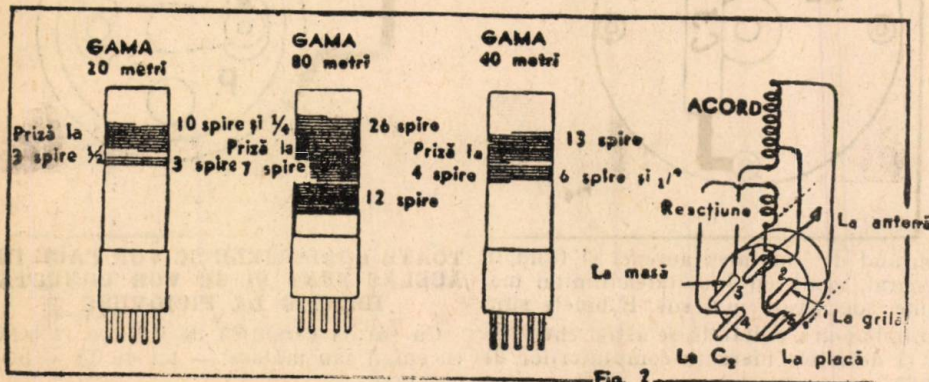


Fig. 2

Televiziunea IN U.S.A.

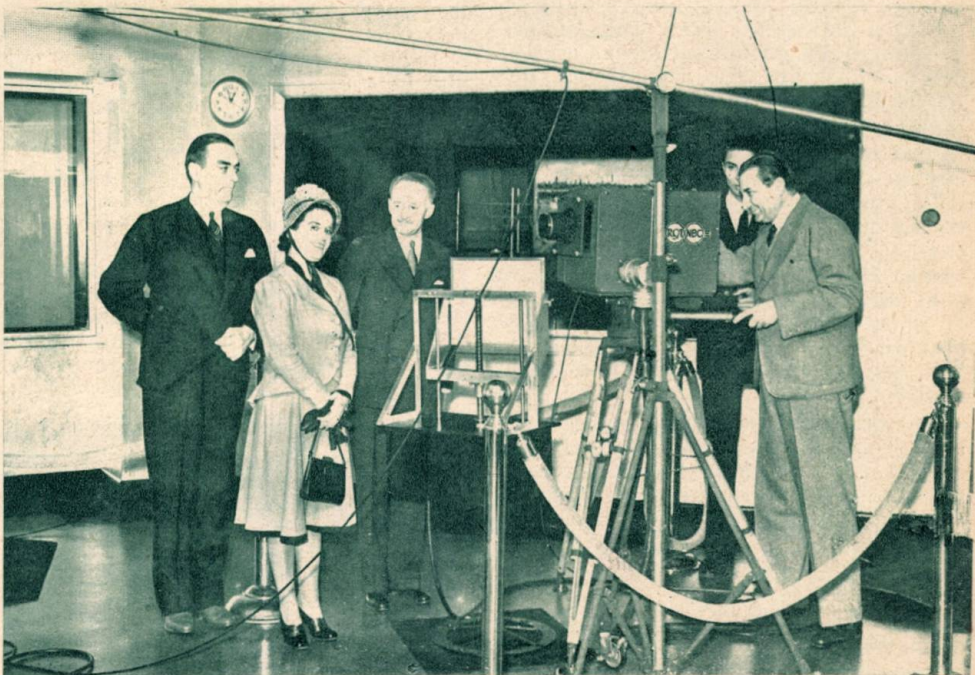
— O vizită în studio-urile radio-televiziunii americane —

Omul a căutat întotdeauna să reducă la minimum distanța și timpul și să comunice cu semenii săi cât mai repede posibil. Trăsura, trenul, automobilul, avionul, radio și în sfârșit televiziunea, nu sunt decât diferite forme pentru realizarea acestui scop, pe care americanul, cu un singur cuvânt unic și caracteristic îl definește: viteză.

În curtea pavilionului Comunicațiilor dela Expoziția mondială din New-York, putem vedea chiar o statuie a vitezei, această divinitate modernă.

Din aceste reflexiuni ne trezește glasul difuzorului din sala de așteptare a Radio-City-ului care ne invită la primul tur pentru vizitarea studio-urilor de televiziune. Pe drum, prin diferitele ascensoare spre studio, călăuza se scuză, în numele societății, că abia acum, după mulți ani de încercări științifice și practice, ne poate conduce pentru a ne lămuri tainele televiziunii. După principiul american însă — adaugă el — acest lucru trebuie să ne pară firesc, deoarece nu se poate înfățișa nimic, înainte de a ajunge desăvârșit. Atâta vreme cât televiziunea se găsea în stare embrionară, pentru a nu-i strica renumele, experiențele au decurs într-o absolută discreție. Astăzi însă, când rezultatele perfecte pot fi demonstrate și vechile aparate de experiență sunt depuse la muzeu, când putem vorbi într'adevăr despre o televiziune propriu zisă, accesul publicului este, nu numai îngăduit, ci chiar dorit.

Întărăm în muzeul de televiziune, ceea ce dovedește că, oricât de tânără este această invenție, are totuși un trecut plin de probleme și frământări. Ne oprim o clipă în fața portretului lui Berzelius care a descoperit seleniul și în fața lui May, inventatorul celei fotoelectrice. Și unul și altul sunt socotiți ca primii pionieri ai televiziunii. Călăuza ne demonstrează cel mai vechi aparat (din 1884) al lui Nipkow — așa numitul „disc rotativ” — cu ajutorul căruia se descompune imaginea în puncte elementare. O vizitator se așază în fața aparatului și pe fața ei se ivește un mic punct iluminat. Acest punct se mișcă încet, întâi orizontal, descriind o linie pe fața ei, pe urmă se mișcă cu un rând mai jos, ca să descrie linia a doua, și așa mai departe. Lumina reflectată, având diferite valori, acționează în mod deosebit asupra unei celule fotoelectrice și mai târziu — odată cu dezvoltarea aparatului — asupra a opt celule de felul acesta. Intensitatea curentului celulei, fiind direct proporțională cu aceea a luminei reflectate, rezultă că aceste impulsuri electrice pot fi transmise, fie prin fir, fie prin unde, la aparatul de recepție. Acest aparat demodat îl zărim în celălalt colț al muzeului. În principiu, el constă dintr'un tub cu neon și un alt disc Nipkow. Discul dela receptor trebuie să aibă o rotație sincronă cu discul dela emițător. Un tub cu neon fiind în legă-



Cântăreța româncă d-na Pia Igy, vizitând unul din studiourile de televiziune ale societății americane N. B. C.

tură cu celula fotoelectrică, iluminăția gazului va fi proporțională cu impulsurile primite. Privind acum tubul cu neon, prin acest disc rotativ ne apare imaginea transmisă. Bineînțeles, imaginile astfel transmise nu erau deloc clare și în primul rând n'au putut să fie transmise imagini mișcătoare, din cauza încetinelii aparatului care descompunea imaginea. În sfârșit, n'au fost transmise decât imagini cu puternice contraste luminoase. Așa, de pildă, „Felix-cotoiul” al lui Walt Disney, binecunoscut de toți copiii, a fost primul actor de televiziune. Il vedem ră-

zând pe vechiul camarad tot aici în muzeu.

Călăuza ne explică acum aparatul modern. „Ochiul electric” îndeplinește funcțiunea microfonului dela radio. Așa zisul „iconoscop” constă dintr'un sistem de lentile care captează — ca și aparatul fotografic — imaginea de transmis și o reflectează pe un ecran, mozaicul iconoscopului. Mozaicul este sensibil la influența luminii, fiind constituit din câteva sute de mii de celule fotoelectrice. El e comparabil cu placa fotografică, cu deosebirea că aci efectul luminii servește, nu pentru a produce schimbări chimice, ci schimbări electrice. Descompunerea imaginii de pe mozaic este efectuată de însuși iconoscopul, care este în același timp și un tub catodic. Cu ajutorul razelor electronice, — asemenea aparatului Nipkow — se descompune imaginea în mai puțin de 1/30 dintr'o secundă, în 441 de linii de pe mozaicul de 10 pe 13 cm. Pentru ca ochiul să aibă impresia că vede imagini mișcătoare, este de ajuns să-i transmitem 24 de imagini pe secundă. Iconoscopul satisface deci această cerință.

Schimbările electrice ale iconoscopului sunt amplificate și difuzate cu ajutorul unor antene, grație undelor metrice. Aceste unde pot fi captate la rândul lor de aparatul de recepție. Inima aparatului de recepție este așa numitul „kinescop”. În principiu, nu e altceva decât un alt tub electronic care redă liniile descompuse ale imaginii, cu ajutorul razelor electronice. Aceste raze cad pe un ecran fluorescent și devin vizibile. Aparatele de casă sunt însă echipate cu o oglindă, unde se vede imaginea directă, fiindcă pe ecranul fluorescent imaginile apar inversate.



Mixerul de televiziune pentru combinarea sunetului cu imaginea

„Jungând până aici cu explicațiile, ghidul nu mai vrea să ne încerce răbdarea și ne conduce în studio-ul propriu zis. Este un studio asemănător cu cele de radio, întrucât și glasul trebuie transmis. Iluminarea sălii însă este orbitoare. Reflectoarele „Jupiter” aruncă mii de lumini pe planșa unde actorii trebuie să se producă. În fața acestei planșe este așezată camera cu obiectivul, foarte asemănătoare cu camera de cinematograf, dar care ascunde, după cum știm, iconoscopul. Pentru moment nu are loc o transmisie. Călăuza invită deci pe vizitatori să ia loc în fața obiectivului și să rostească câteva cuvinte. În timp ce vizitatorii americani deloc sfoși, rostesc câteva cuvinte, gesticulând în fața obiectivului, ceilalți se așează în camera alăturată, în fața aparatelor de recepție. Aceste aparate nu sunt mai mari ca un receptor obicinuit de radio și are chiar toate accesoriile cunoscute. Doar oglinda de pe capac e ceva nou, iar semiluna sălii ni se pare neobișnuită.

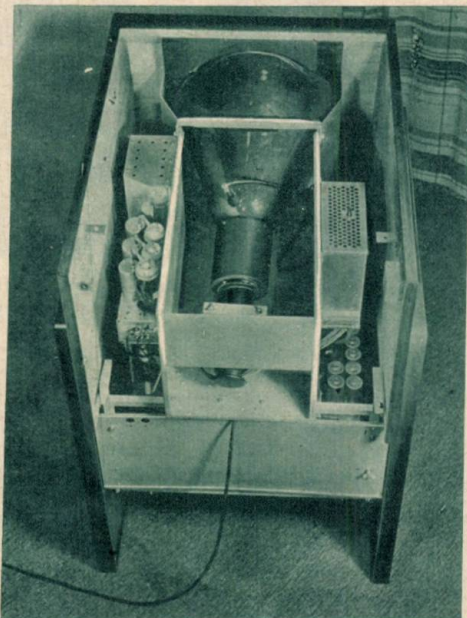
Deodată auzim vocea cunoscută a călăuzei, prin difuzorul aparatului unde ascultăm și — o clipă ciudată și emoționantă — figura lui apare în oglindă. Surâsul lui american ne liniștește. Și cu o emoție de nedescris privim pentru prima oară în viața noastră un spectacol de televiziune.

După călăuză apar, rând pe rând, colegii vizitatori în fața obiectivului. Ii recunoaștem bine, căci ecranul aparatului are o mărime de vreo 15×20 cm. Deodată se ivește pe ecran figura binecunoscută a tovarășului nostru de drum care, luându-și inima în dinți, rostește prima cuvântare de radio-televiziune în limba en-

gleză și pe urmă, cerând voie audiorului, exprimă și câteva cuvinte în limba română. Aplauze frenetice și mulțumirea ghidului în fața obiectivului îi este răsplăta.

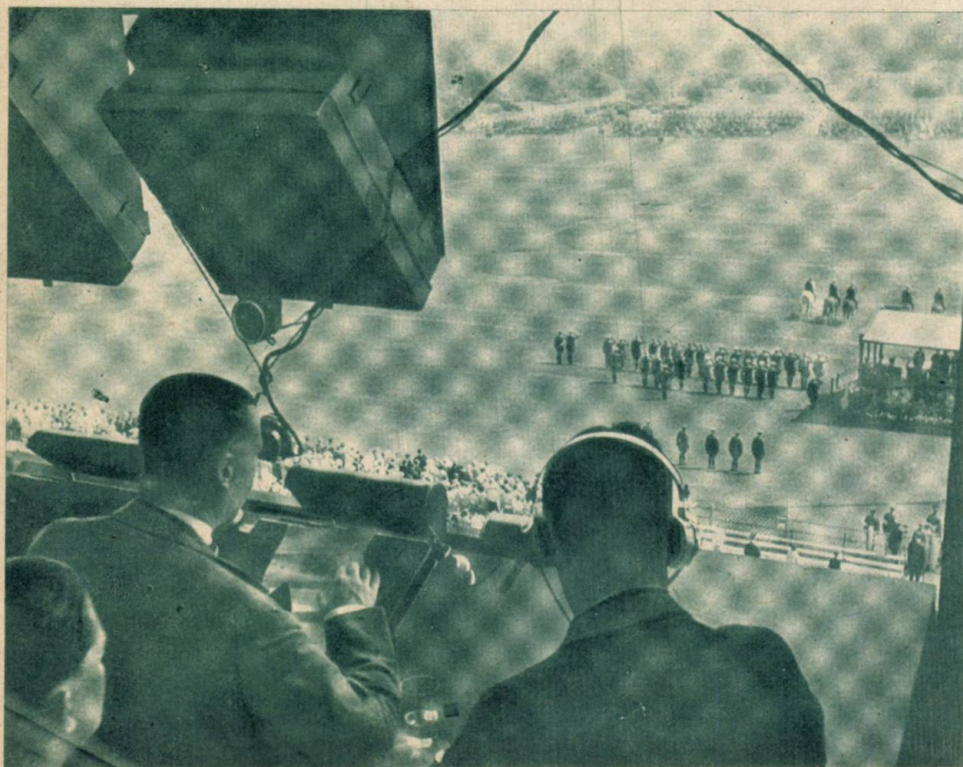
Lângă camera de observație se află cabina de control, unde cei trei tehnicieni — inginerul de sunete, inginerul de imagini și inginerul director de scenă — stau în fața aparatelor lor privind scena ca nu cumva să dea ceva greș. Pentru a exemplifica rolul lor, inginerul de imagini abia atinge un buton și pe ecranul lui de observație apare imediat o imagine neclară, ruptă, liniată, etc.

Trecem acum în sala rechizitelor. Vedem străzi și orașe în miniatură, deci și aici ca și la cinematograf, trucajul joacă un mare rol. Peisagiile sunt reproduse în miniatură, obiectivul din apropiere însă redă lucrurile parcă în mărime naturală. Călăuza ne explică rolul diferitelor reflectoare și misiunea inginerului de lumină, care în afară de controlul luminos mai trebuie să știe să aprecieze cum va apare fiecare culoare pe ecran.



Tubul catodic, inima televizorului

Manifestație sub cerul liber transmisă prin televiziune



Vechiul aparat de televiziune prevăzut cu discul Nipkov

În sfârșit, călăuza, pe baza tablourilor de pe perete, ne explică fazele transmisiei și anume: scena de studio este captată cu iconoscopul și transmisă la camera de control a studio-ului. De aici, pe un cablu special coaxial se transmite mai departe la Empire State Building, unde la etajul al 85-lea se află camera de control de transmisie pe antenă. Antena se află pe vârful acestui bloc imens, la o înălțime de vreo 415 metri. Din antenă razele hertziene sunt difuzate în văzduh. Fiind raze metrice ele se propagă, după cum se știe în linie dreaptă ca și cele de lumină. Hotarul de recepție este deci punctul, unde aceste raze ating orizontul vizibil care se află la vreo 80 de km. de antenă.

Pentru a putea deci populariza televiziunea, este necesară instalarea cât mai multor stațiuni de retransmisie cu antene înalte.

La plecare, călăuza ne înmânează o broșură din care mai aflăm date interesante. Suntem astfel informați despre programele de televiziune, transmise din primăvara anului 1939 de societatea de radiodifuziune americană N. B. C. Aflăm deasemenea că un receptor popular de televiziune costă cam 100 de dolari (acest aparat cuprinzând în același timp și o superheterodynă cu 4+1 lămpi); că televiziunea în culori nu este încă rezolvată, dar se lucrează intens în această direcție; că actorii de televiziune se fardau la început cu culori alb și negru, dar că astăzi se folosește același fard ca la cinematograf. În sfârșit, aflăm că — deși pentru retransmisia imaginilor este nevoie de o lumină intensă, s'au realizat totuși acum transmisiuni perfecte de scenă, de pe teren, mai ales evenimente sportive.

Vizitând a doua zi una din cele mai mari galerii ale orașului, nu m'am mirat deloc căt de mult căutate sunt aparatele populare de 100-200 dolari, aparate demonstrate zilnic la camera de observație, din secția de radio a galeriei.

ING. R. IOAN

RADIO-ADEVÉRUL

ANUL XIII • No. 620
4 AUGUST 1940
20 PAGINI 5 LEI

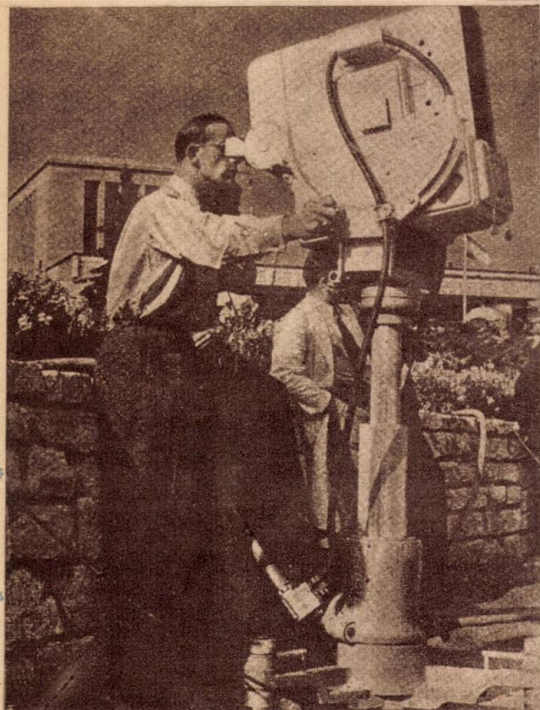


În Elveția se folosesc emițătoare portative pe unde scurte, pentru a se veni în ajutorul alpiștilor, în cazuri de accidente în munți.

ACTUALITĂȚI

DIN CULISELE TELEVIZIUNEI

Aparatul de captat imagini al televiziunii germane înregistrând exerciții de dans în cursul unei expoziții a florilor la „Turnul de Radio” din Berlin.

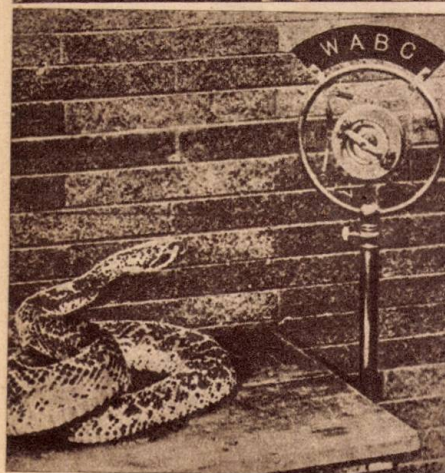


MEGAFONUL IN TRAMWAI

Tramvaiele din Berlin sunt echipate de curând cu microfoane și difuzoare, prin care vatmanul anunță diferitele stațiuni.

ORA COPIILOR

La posturile germane „Ora copiilor” alcătuiește o atracție remarcabilă. În ilustrație un concert executat de un grup de tineri artiști.



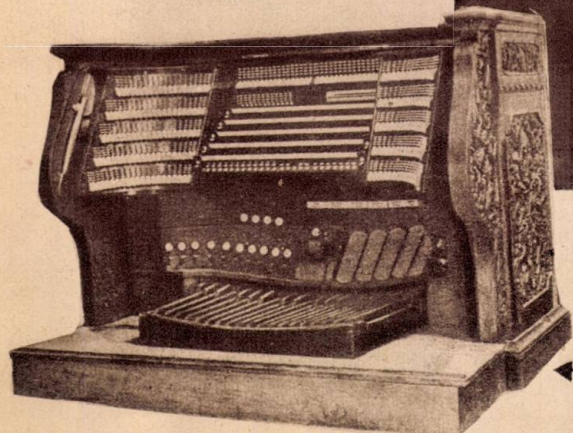
ȘARPELE LA MICROFON

O stație americană, în dorința de a introduce o notă originală în programele ei, a servit auditorilor un original concert, executat de un... șarpe în fața microfonului.

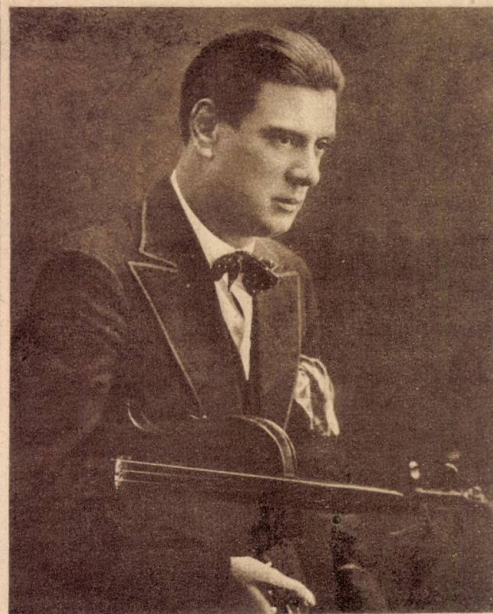


O ORGĂ REMARCABILĂ

Orga instalată în Domul din Passau este una din cele mai mari din lume. Ea reunește 208 registre repartizate pe cinci instrumente diferite care în ansamblu dau un efect artistic covârșitor.



ȘEFI DE ORCHESTRĂ LA MICROFON



PETRE MOȚOI



VASILE JULEA



VICTOR PREDESCU

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

APLICAȚIILE RADIOTEHNICEI

RADIO ȘI RADIOTEHNICA

Prin „radio”, lumea înțelege de obicei numai radiofonia sau cel mult și radio-telegafia, radio fiind pentru ei sinonim cu T. F. F. Și totuși sfera noțiunii de „radio” este incomparabil mai vastă, dacă acest termen servește pentru a traduce, — cum este de altfel și logic, — domeniul de utilizare a radiostațiilor electrice. Într'adevăr, aceste unde electro-magnetice descoperite cel dintâi de fizicianul german Hertz acum 40 de ani și denumite din această cauză „hertziene”, au fost aplicate întâia oară la transmisiunea fără fir, a semnalelor telegrafice la distanță.

Realizarea ulterioară a telefoniei fără fir, sau radiofoniei, tot prin unde hertziene, a popularizat în masele cele mai largi această invențiune epocală, deșteptând interesul multimei asupra însușirilor acestor „unde” misterioase și simulând zelul de cercetători ai numeroșilor amatori-anonimi în vederea descoperirii diverselor utilizări posibile. Evident, radio-amatorii, în majoritate, constructori de montaje de recepție, și-au exercitat în general spiritul inventiv tot în direcția perfecționării dispozitivelor receptoare și abia în ultimul timp, de când li s'a acordat și posibilitatea unor emisiuni reduse pe unde ultra-scurte, au început să dea sugestii mai mult decât ingenioase și în tehnica emisiunilor. Specialiștii în materie, animați de zelul amatorilor cercetători și înzestrați în plus cu o serioasă cultură și disciplină științifică, au înțeles că unda hertziană, întocmai ca și curentul electric, reprezintă un vehicul extrem de prețios pentru transmisiunea nu numai a semnalelor telegrafice și telefonice, ci și a oricărei alte acțiuni la distanță. Pe de altă parte, minunatele însușiri ale lămpii cu trei electrozi, inima radiofoniei, utilizată în tripla ei calitate de generator, detector și amplificator de oscilații electrice, au oferit imediat un vast câmp de aplicație în diferite domenii științifice și tehnice. Tot astfel, unele accesorii ale radiofoniei, cum ar fi de exemplu organul de reproducere muzicală, haut-parleur-ul, supus la o serie neîntreruptă de perfecționări din ce în ce mai reușite, au fost împrumutate și în multe alte utilizări disincte de radiofonie, în care intervenția avea un efect mai marcat de natură acustică, derivat din transformarea unei energii electrice.

Toate metodele împrumutate din tehnica transmisiunilor radiofonice, și adaptate în diverse alte domenii de aplicație, împreună cu procedeele pentru utilizarea diferitelor radiații ale eterului, alcătuiesc la un loc ceea ce am putea denumi cu un termen general, câmpul radiotehnicii. Considerată în această largă accepțiune, se vede limpede că radiotehnica reprezintă un domeniu în investigații și aplicațiuni extraordinar de vaste, radiofonia

nefiind decât una din ramurile ei. Aplicațiile radiotehnicii sunt extrem de numeroase și variate pe toate țărmurile. Gramofonul electric, filmul sonor, televiziunea și telemecanica sunt desigur cele mai importante și mai cunoscute.

MEGAFONUL

Radiotehnica a făcut posibilă transmisiunea acustică cu mare putere și la depărțări considerabile, grație utilizării unui puternic amplificator legat cu un haut-parleur. Aceste dispozitive sunt foarte utilizate în occidentul Europei și mai ales în America, fie pentru a difuza, la o reuniune sub cerul liber, cuvântările oratorilor, care altfel nu ar putea fi auzite destul de bine de toată lumea, fie pentru a lansa o reclamă pe străzile sau piețele publice...

AVIAȚIA ȘI MARINA

Navigația maritimă și aeriană beneficiază de avantajul radiotehnicii nu numai grație comunicațiilor care permit călătorilor să se orienteze și să rămână

RADIO ȘI SURZII

De când lampa cu trei electrozi permite amplificarea convenabilă a celor mai slabe impulsuri electrice, puterea telefonului a fost suficient de mărită, pentru a putea folosi chiar și persoanelor cu auzul greu.

Aceste persoane pot auzi la cască emisiunile telefonice, radiofonice sau gramofonice. În unele săli de spectacole, se pun chiar la dispoziția surzilor căști telefonice, legate prin amplificatori cu lămpi, cu microfoane instalate pe scene. În chipul acesta, pot auzi destul de bine pe interpreți toți cei cu auzul greu.

De curând, un inginer francez din Marsilia a recurs la un alt procedeu, tot atât de simplu, pentru a permite acestor infirmi să audă tot ceea ce se vorbește și se petrece într-o odaie.

Iată cum funcționează dispozitivul: un haut-parleur culege toate sunetele emise într-o odaie. Undele astfel concentrate acționează membrana sa și face să funcționeze motorul haut-parleurului ca generator de curenți. În definitiv, este dispozitivul utilizat de Graham Bell în primul său telefon: transmițătorul era atunci alcătuit dintr-un organ identic cu receptorul. Se știe că acest transmițător, prea puțin sensibil, a fost înlocuit mai târziu prin microfonul modern. Astăzi, grație amplificatorilor cu lămpi, lipsa de sensibilitate nu mai constituie un obstacol. În cazul noului dispozitiv pentru surzi, curenții produși în bobinele haut-parleur-ului sunt amplificați prin lămpi și ajung la receptoarele telefonice, care le traduc din nou la vibrațiuni sonore.

Astfel, surdul cu cască pe ureche, aude perfect toate sunetele emise în camera în care se găsește haut-parleurul și chiar în camerele vecine, într-atât de sensibil e aparatul.

mereu în legătură cu uscatul. Așa numitele faruri hertziene și sirenele radio electrice, prin dispozitivele lor de direcție, fac posibilă orientarea vapoarelor chiar pe vreme de ceață, când acțiunea obișnuitelor faruri luminoase rămâne neeficace.

ASTRONOMIA. METEOROLOGIA.

Observațiile astronomice și meteorologice găsesc în procedeele radiotehnice un prețios concurs, grație posibilității transmisiunii exacte a orei, determinării precise a trecerii unui astru, măsurării intensității de radiație a unei stele, etc. Prin studii paraziților atmosferici cu ajutorul unui cadru de recepție și exploatarea straturilor superioare ale văzduhului grație unui balon-sondă prevăzut cu instrumente automate de înregistrare radioelectrică, meteorologia dobândește informațiuni utile, relative mai ales la predeterminarea furtunilor.

MEDICINA

În medicină, unele hertziene încep de asemenea să joace un rol însemnat și a probabil că alături de celelalte radiațiuni ale eterului, ultraviolete, infraroșii, roentgen și radium, aceste unde vor alcătui în scurtă vreme un mijloc modern de tratament al boalelor. Grație radiotehnicii s'au putut construi cele mai delicate instrumente de examen medical, ca electro-cardiograful, precum și aparatele curative, cum ar fi de exemplu generatorii de curent de înaltă frecvență, aplicați în timpul din urmă cu succes și în tratamentul arteriosclerozei.

Tot aci putem să cităm și curioasele rezultate obținute de savantul Lohovsky în lucrările lui asupra efectelor biologice ale undelor foarte scurte. Deși încercările sunt încă în curs în laborator, s'au putut totuși stabili o anumită acțiune bactericidă a acestor unde în multe boale, între care tuberculoza. Aceleași încercări se referă și la originea vieții și e posibil ca viitorul apropiat să ne aducă revelațiuni senzaționale. În afară de aplicațiile enumerate ale undelor electrice și al procedeele radiotehnice, mai există încă multe alte domenii din cele mai nebănuite în care aceste aplicațiuni și-au găsit loc, dând rezultate surprinzătoare. Astfel, un medic vienez a descoperit că laptele supus acțiunii undelor hertziene, poate fi conservat nealterat, vreme îndelungată.

DIVERSE ALTE APLICAȚII

Pe de altă parte, pe baza procedeele radiotehnice s'au construit dispozitive permițând o cercetare dela suprafața solului, a naturii și poziției exacte a unor zăcămintele miniere din interiorul lui și tot aceste procedee au condus la instrumente pentru studii mișcărilor corpurilor animate de o foarte mare viteză, cum ar fi de ex. mișcarea proiectilelor. Seria aplicațiilor realizate și a celor posibile încă este aproape interminabilă.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

GABRIEL FAURÉ

Luni 5 August, la ora 21, în cadrul ciclului „Figuri de compozitori” vom asculta, după un cuvânt explicativ, exemplificări muzicale la discuri, din lucrările compozitorului francez Gabriel Fauré.

Când Gabriel Fauré a murit în 1925 în vârstă de 80 ani, el avea reputația de a fi unul din cei mai mari și respectați muzicieni din Franța. Această reputație nu depășește totuși hotarele patriei lui. Că poseda o adevărată genialitate, e evident pentru toți cei cari îi cunosc nenumăratele compoziții și simpatizează cu spiritul muzicii franceze. Ca elev al lui Saint-Saens, a învățat să respecte pe maestrul clasic. Pe de altă parte însă, a fost încurajat să se intereseze de aproape de compozitorii contemporani. De aci a rezultat faptul că stilul lui de compoziție, — ca și în cazul lui Brahms — s'a bazat pe procedeele trecutului. Chiar în lucrările din tinerețe, el manifestă o puternică individualitate, caracteristică pentru maturitatea lui. Felul cum privește arta, ne-o spune el însuși în cuvintele următoare: „Oricare ar fi ramura ei spirituală (literatură, știință, artă), o educație fără studiul clasicii nu poate fi completă și fundamentală”. Până în 1909 — când a devenit cu totul surd — și-a concentrat toate puterile cântând la orgă, învățând pe elevii săi (a fost directorul Conservatorului din Paris) și compunând. Ultimii 15 ani din viața



VERDI

n'a făcut altceva decât să compună, cu toate că — după cum spune într-o scrisoare sfâșietoare — „Sunt sonorități din care nu auzi nimic, nimic...”, fie în muzica mea, fie în a altora”. Ca profesor și compozitor a influențat considerabil muzica modernă franceză. Printre elevii lui se numără: Ravel, Florent Schmitt, Koehlin și Roger Ducasse. Acesta din urmă a caracterizat

odată în chip fericit pe maestrul său prin următoarea formulă: „Mai profund și mai misterios decât Saint-Saens, mai variat decât Lalo, mai spontan decât d'Indy, mai clasic decât Debussy și mai pasionat decât Chabrier. Gabriel Fauré este maestrul prin excelență al muzicii franceze, pildă desăvârșită a artei noastre, oglindă perfectă a genului nostru muzical”.

Fauré avea o mare putere la expresia lirică. Muzica lui e bogată în melodii frumoase și magistrale. În afară de măiestria mijloacelor tehnice și armonice, tot ce a scris e lucrat cu cea mai mare finețe și claritate de stil.

„AIDA” OPERĂ DE VERDI

Marti 6 August la ora 20.15 se transmite prin discuri „Aida”, operă în 4 acte de Verdi.

„Aida” a fost scrisă pentru „Teatrul Now” din Cairo, această lucrare fiind comandată de vice-regele Egiptului Ismail Pașa, care a acordat compozitorului, ca avans, o importantă sumă de bani, după ce a fost de acord cu libretul operet. Premiera a avut loc la 24 Decembrie 1871, mult după ce opera a fost terminată. Costumele și decorurile fuseseră executate la Paris, iar livrarea lor a întârziat din cauza asediului capitalei franceze.

Libretul a fost scris în Italia de către Camille du Locle, după o temă a egiptologului Mariette-Bet și tradus apoi în versuri italiene.

Partitura este una din cele mai bine inspirate și desigur, cea mai teatrală din repertoriul lui Verdi. Subiectul cuprinde un episod dramatic din istoria luptelor între Etiopieni și Egipteni.

Muzica din „Aida”, deși impregnată pe alocuri de erotism, are un caracter pur italian. Domină melodia, spiritualizată însă printr-o armonie savantă și îmbogățită printr-o orchestrație extrem de colorată. Părțile frumoase sunt atât de numeroase, încât e greu de făcut o alegere. În actul I cităm fermecătorul preludiv, care începe în pianissimo pe un duo de vioară și continuă printr-o fugă la patru violoncelle; apoi Romanța lui Radames „Celeste Aida”, de un lirism înduioșător; trio-ul dramatic ce urmează, aria Aida și inovația adresată focului. În actul II semnalăm: corul femeilor și duetul principeselor, apoi admirabilul final din tabloul 2, marșul triumfal, în care sunetele trompetelor se succed cu o impresiune schimbare de ton, și în încheiere se suprapun trei motive. În actul III cităm: reveria Aidei, acompaniată dulce de flautul și oboiul, precum și duetul ei cu Radames. În sfârșit în actul IV avem scena judecării și cântecul de agonie al celor doi amânți, cari părăsesc viața într-un soi de beție, în timp ce în depărtare se aud cântecele și dansurile preoteselor egiptene.

R. WAGNER

Seara de Joi 8 August este închinată muzicii genialului compozitor german Richard Wagner.

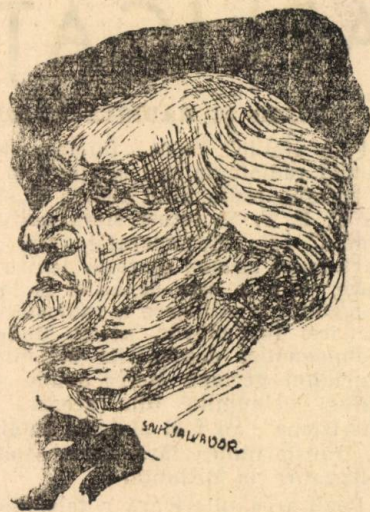
După un cuvânt introductiv rostit de d. Gh. D. Mugur, vom asculta la plăci selecțiuni din cele mai caracteristice lucrări ale maestrului dela Bayreuth.

Richard Wagner s'a născut în 22 Mai 1813 la Lipsca și a murit în 13 Februarie 1883 la Veneția.

Fără a poseda talente extraordinare, Wagner e înclinat mai mult spre poezie, filozofie și — numai după ce a auzit pe Weber și Beethoven — își dă seama de vocația lui adevărată.

În vârstă de 20 ani, după mai multe lucrări preliminare — o sonată, o simfonie, etc. — compune prima sa operă, „Zănele”, care este însă refuzată. În 1834 își începe cariera de șef de orchestră la Magdeburg. În acest oraș se căsătorește cu actrița Minna

Planer. În 1836 îl găsim la Königsberg, iar în 1837 la Riga. Doi ani mai târziu, după închiderea teatrului din Riga, pleacă la Paris, unde petrece trei ani în mare mizerie. În acest răstimp a scris uvertura la „Faust”, precum și operele „Rienzi” și „Vasul fantomă”. Grație marelui succes obținut în 1842 cu „Rienzi”, Wagner este angajat șef de



R. WAGNER

orchestră la Dresda. Aci își creează reputația de cel mai mare dirijor al timpului. El compune atunci „Tannhauser”, „Lohengrin” în 1848. Participând la revoluție, e nevoit să fugă din Franța și pleacă la Zuerich, unde scrie o serie de studii importante: „Arta și revoluția” (1849), „Opera de artă a viitorului” (1850), „Arta și clima” (1850), „Opera și drama” (1851). În 1853 apare libretul întreg al „Inelului Nibelungilor”.

În 1859 pleacă la Veneția și apoi la Luccerna, unde termină „Tristan și Isolda”. În 1861, cu tot concursul împăratului Napoleon al III-lea, nu reușește să învingă rezistența diverselor clanuri. Fiind amnistiat, se întoarce în Germania și compune opera „Maestrul cântăreți din Nuernberg”. În 1864, când era complet desorientat din pricina situației materiale, regele Ludovic al II-lea al Bavariei îi pune la dispoziție mijloacele necesare pentru un trai comod. Sub direcția lui Buelow se reprezintă atunci la Muenchen „Tristan și Isolda”, în 1865. În 1869 Wagner se recăsătorește cu Cosima, fiica lui Franz Listz. În 1863 se reprezintă pentru prima oară „Maestrul cântăreți din Nuernberg”. Tetralogia este aproape terminată. În 1871 Wagner se mută la Bayreuth, unde construiește un teatru de operă model. În 1876 se reprezintă pentru prima oară „Inelul Nibelungilor” în acest nou local. În 1882 se joacă opera mistică „Parsifal”.

Ideul lui Wagner a fost să creeze o operă de artă, care să contopească celelalte forme artistice. Ca să lămurească subînțelesul fiecărei fraze, pentru care a creat o vorbire cântată, el introduce într-o măsură covârșitoare „leitmotivul”, un motiv pregnant care se repetă prelucrat sau dezvoltat, ori decăteori o altă situație este legată într'un fel sau altul, de prima.

Astfel, Wagner reușește să realizeze un simbolism de proporții impresionante, cu o considerabilă forță de expresie.

A fost artistul care a reunit în persoana lui un muzician genial, un poet și un pedagog, ale cărui proiecte, extrem de importante, vor fi înfăptuite numai într'un viitor mai înțelept decât epoca noastră.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ugară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.



ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportajii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbi străine ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

Emisiunile săptămânii

4 — 10 August 1940

DUMINICĂ

4 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote.

II. — Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI.

11.30: ORA ARMATEI:

I. — Semnalul de începere.

II. — Cuvânt pentru ostași.

III. — Marș-fanfară.

IV. — „Tândală și Păcală în concediu”, scenariu radiofonic.

URODONAL

Combate Guta

DISTRIBUȚIA

Păcală

N. Nicolaide

Tândală

N. Gărdescu

Gheorghe

I. Dacian

Hangiul

At. Mitric

Băiatul

Mircea Psatta

V. — Muzică românească (Orchestra Julea, Predescu și Suchici).

VI. — C. Tănase: De vorbă cu ostași.

VII. — Muzică românească (Orch. Julea, Predescu și Suchici).

VIII. — Semnalul.

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu: Două hore boerșii; Bal la Curte, vals de Lanner; Mioara, tango de Villnou; Mugur, mugurel și O horă; Menuet de Beethoven; O romanță din filmul „Zori de zi”; Poem de Fibich; Romanțe și Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Fanfara Regimentului de Jandarmi pedestri, cond. de maior Albulescu: Deșteptarea, marș național de Gh. Ionescu; Dă-mi inima ta, vals de Ivanovici; Fantezie de Kling; Amintiri frumoase, potpuriu național de maior Albulescu; Grivița, marș național de Ivanovici.

15.10: Înștiințări.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Stejarul din Soroca, de D. Iov.

20.15: Marșuri și piese corale (disc.).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Selecțiuni din Donizetti și Rossini (discuri): Uvertură la „Don Pasquale” de Donizetti (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Elixirul dragostei” de Donizetti (voce: Tito Schipa); Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti (Orch. Operei Scala, dirij. de Gabriele Santini); Arie din „Fiica regimentului” de Donizetti (voce: Erna Berger); Sextet din „Lucia di Lammermoor” de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca, Pinza, Bada); Uvertură la „Asediuul Corintului” de Rossini (Orch. simf. din Milano); Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Vincenzo Bettoni); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Mercedes Capisir); Dansul

de Rossini (voce: Julius Patzak). 22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive. 22.20: Jurnal pentru străindate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză. 22.40—23.30: Căntece și Jocuri românești (discuri): Hore din Budești și De nuntă; Jocul cel mare din Câmpulung; Măi, Fănică, măi; Doina din nai (nai: Fănică Luca); Brăulețul; Hora oltenescă; La Ciolpan la crucea 'naltă (voce: Fănică Luca); De doi; Doina Jiului; Brăul șincanilor și Sârba vădenilor; Hațegana dela Abrud; Hai Ciuciu, ciuciu și Brăul.



D. Iov

de Rossini (voce: Julius Patzak).

22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străindate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: Căntece și Jocuri românești (discuri): Hore din Budești și De nuntă; Jocul cel mare din Câmpulung; Măi, Fănică, măi; Doina din nai (nai: Fănică Luca); Brăulețul; Hora oltenescă; La Ciolpan la crucea 'naltă (voce: Fănică Luca); De doi; Doina Jiului; Brăul șincanilor și Sârba vădenilor; Hațegana dela Abrud; Hai Ciuciu, ciuciu și Brăul.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică de cântec ■ 8: Salut matinal. Inf.

MARCA MONDIALA



Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert Nr. 3 pentru vioară de Saint-Saens ■ 21.30: Din opere și filme sonore ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Căuserie religioasă ■ 20: Sonate pentru alto ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Dialog ■ 21.15: Arii și duo-uri din opere ■ 21.45: Concert de orch. ■ 22.05: Poeme ■ 22.30: Muzică ușoară, orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.40: Plăci ■ 18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Muzică ■ 19.39: Emisiune în dialect ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Cor ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote din patrie ■ 20.48: Continuarea corului ■ 21.20: „Sora Henriette” monolog dramatic ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert rgă ■ 23.30: Programul de mâine.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor. ■ 19: Reportajii de pe front. ■ 19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră”.

20: Informațiuni. ■ 20.15: Concert. ■ 20.50: Comentarii la situația politică. ■ 21: Comentarii la comunicatul militar. ■ 22: Informațiuni. ■ 22.15: Concert. ■ 22.15: Buletinul zilei. ■ 24: Informațiuni. ■ 0.15: Concert nocturn. ■ 1-2: Serviciul de camaraderie.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Orch. coarde ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Radio-jurnal ■ 22.30 „Traviata” operă în 3 acte de Verdi. În pauză, conf. — Inf. — Plăci, muzică variată ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.15: Cor ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de radio. — Radio-jurnal ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Căntece și melodie, orch ■ 22.50: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m. — 19,61 m.). Muzică religioasă. (Perosi, Palestrina, la Vittoria) ■ 8.15: Jurnal radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. simfonică Giuranna: Nocturnă; Guarino: Poem simfonic; Muzică variată ■ 9.30—9.45 (25,4 m.). Inf. franceză ■ 12—14.15: Emisiune religioasă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. — Bul. cartierului

general al puterii armate în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Orgă. Bach: Fantezie; Haendel: Arie; Bossi: „Ave Maria”; Pardini: Vis; Galletti: „Toccata” ■ 14—14.05: Jurnal radio în italiană ■ 14,5—14.15: Muzică variată (Marchesini, Gasco) ■ 13—15 (17,7 m. — 25,5 m.—221,1 m.—239,2 m.) 13: Semnal orar — Jurnalul radio ■ 13.15: Plăci, muzică simfonică. Rossini: „Italiana în Alger”; Franck: Poem simfonic; Rachmaninoff: Preludiu; Cherubini: „Anacreon”; Mos-solow: Cântec; Beethoven: Simfonie Nr. 5 în do-minor; Certani: Legendă; Casella: Dans ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Duo comic ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.40—16.15 (25,4 m. — 1684 m.) 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Zandonai ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de Jurnalul radio ■ 17.15: Intermezzo-uri din opere: Mascagni, Wolf-Ferrari, Puccini, Giordano, Rocca. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată. (Culotta, Strauss ■ 18.15—20.30: (25,4 m.—19,61 m. 18.15: Jurnal radio ■ 18.30: Căntece actuale. (Bertini, Marchetti, D’Anzi, Pugliase, Giuliani, Zambrelli, Mascheroni, Sciorilli) ■ 19.10: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio—Plăci ■ 18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20: Emisiune arabă ■ 20.30—21.30 (31,15 m.) —25,4 m.—16,84 m. — 41,55 m. — 19,7 m. 22.1 m. 263,2 m. 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30—22 (25,4 m.—16,84 m. — 263,2 m.) 21.30: Inf. sârbo-croa-tă ■ 21.45—22: Inf. ungară ■ 22 — 1 (31,15 m.—25,4 m. — 16,84 m. — 41,55 m. — 19,7 m. — 221,1 m. — 263,2 m. 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.30: Inf. sârbo-croa-tă ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. — Muzică simfonică. În pauză, inf. spaniolă, engleză și franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Orch. de suflători ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Știri politice străine ■ 20.20: Jazz ■ 20.30: Emisiune pentru slovaci din străinătate ■ 22: Concert din Teplice ■ 22.30: Căntece slovac ■ 23: Inf. ■ 23.10: Inf. sportive ■ 23.20: Compoziții pentru vioară ■ 23.50: Muzică de țigani.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

9: Clopote. — Cântec național.—Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios unitar ■ 11: Serviciul religios

Instalarea domnului Gh. D. Mugur la Soc. de Radio-difuziune

Sâmbătă 28 Iulie a avut loc, în prezența d-lui Nichifor Crainic, ministrul Propagandei Naționale, instalarea d-lui Gheorghe D. Mugur în funcția de Președinte al Consiliului de administrație al Societății de Radiodifuziune.

În fața întregului nostru personal, adunat în studioul cel mare al Societății, d. director general Dan Sărățeanu, salutând pe d. ministru Nichifor Crainic, care este unul din luminătorii de seamă ai conștiinței naționale în aceste vremuri, a arătat mulțumirea d-sale propriie și a întregului personal, de a avea în fruntea Radiodifuziunii Române pe cel care o reprezintă și o slujește cu atâta devoțiune, pe d. G. D. Mugur.

DISCURSUL D-LUI MINISTRU NICHIFOR CRAINIC

D. ministru Nichifor Crainic a răspuns următoarele:

Societatea de Radiodifuziune are din acest moment în fruntea Consiliului ei de Administrație pe d. G. D. Mugur, a cărui competență, a cărui pasiune și a cărui trudă îndelungă printre dv. îl consacră singure în acest post înalt de veghe și de comandă.

Aveți, stimate d-le Președinte și iubite d-le Mugur, cîntea sa urmată Excelenței Sale d-lui mareșal C. Flondor, care, împovărat mai mult ca oricând de obligațiile sale permanente, ne-a pus în situația de a-i primi cu adânc regret retragerea, de nimeni dorită. Oricât de scurtă ar fi fost prezența Excelenței Sale în fruntea Radiodifuziunii, ea s'a întipărit nu numai în relațiile personale de o finețe și de o distincție rară, dar mai ales în cea nouă îndrumare a Radiodifuziunii românești întoarsă cu fața spre străinătatea, ce ne interesează atât de mult în această vreme. Pentru toate acestea, un cuvânt de caldă recunoștință trimis de aici Excelenței Sale și sunt sigur că acest cuvânt pornește deopotrivă din inima dv. a tuturor colaboratorilor.

Domnule Președinte și Domnilor,

În viața contemporană, radiodifuziunea joacă un rol considerabil de informare, de instruire, de educație și de îndrumare a conștiinței naționale. Rolul acesta e dublu, întrucât ea e un imens glas al Statului către națiune și un puternic glas al națiunii către celelalte popoare ale pământului, prietene sau neprietene. Problemele și configurația vieții internaționale schimbându-se necontenit, iar interesele permanente ale românismului rămânând aceleași, funcția în stat a radiodifuziunii cere o înțelegere mla-dioasă și vigilentă pentru a o adapta zilnic nevoilor născute din această confruntare de situații.

Un program de emisiune tipic și facil e de neconceput în vremea de azi. Fiecare zi vine cu răutatea ei, — cum zice Evanghelia — și fiecare răutate cere un leac și, deci, o încordare continuă de înțeleasă și de adaptare. Când în lume domină pacea, și marile îngrijorări dispar din zare, radiodifuziunea poate fi și o distracție, deși eu nu m'am împăcat niciodată cu acea muzică languroasă care adoarme sufletele și le confundă în visătorie deșartă. Dar când în lume domină supremațiile încordări epice, care îi zdrobesc fața veche pentru a-i alcătui una nouă, și când un popor ca al nostru e obligat la cuminenție care scrășnește din dinți, radiodifuziunea trebuie să fie trambula care să toarne în ultima ureche

din țară muzica virilă care oștește și cuvântul legendarei noastre rezistențe cu care am spart veacurile potrivnice.

Țara, care așteaptă de la noi lămuriri și îndrumări, vrea în clipa de față un program de emisiune în care atenția să cadă covârșitor asupra problemelor politice, care le domină pe toate celelalte.

Totdeauna trebuie să ne adaptăm zilnic la chestiunile vieții interne, la marile probleme de organizare politică și socială, ce decurg din principiile reformatoare puse de Majestatea Sa Regele la temelie statului național-totalitar.

Iubite domnule Președinte, ca vechiu, ca modest și devotat colaborator, cunoașteți, cum puțini alții cunosc, spiritul August din care izvorăsc aceste principii reformatoare, și sunt cu tărie încredințat că veți face din radiodifuziune un instrument de metodică și înfocată propagandă tocmai ca aceste principii să nu rămână un simplu pânjenis ideologic plutind peste țară, ci să devină cât mai repede carne din carnea ei și viață din viața ei.

Cu aceste nădejdi care, fiindcă vă cunosc bine, sunt pentru mine certitudini, vă doresc spor la muncă.

SANATATE!

⊙

Domnul Gh. D. Mugur, primit cu îndelungate și călduroase ovațiuni, de către asistență, a spus că ia act cu toată credința de fiecare cuvânt al domnului Ilichifor Crainic, azi ministru al orientării naționale.

Domnul Președinte al Consiliului de Administrație face un scurt expozeu al programului său de lucru, stăruind asupra nevoii de a face din Radiodifuziune agresiunea reală și activă a nației și îndrumătoarea cinstită și permanentă a sufletului obștesc, îndeplinind prin această înobilare a înstituiției voința luminată a protectorului nostru și a rolului august al binelui românesc.

ecouri

AMERICANISME

O societate de radio americană a organizat de curând un mare concurs printre auditorii microfonului, acordând premii în valoare de 12.500 de dolari aceluia care vor găsi numele cel mai potrivit pentru copilul unui crainic. Premiul I este de 5000 de dolari și al doilea de 1000 de dolari.

⊙

MIȘCAREA AUDITORILOR ÎN EUROPA

În cursul primului trimestru al anului curent, Olanda a înregistrat un spor de circa 30.000 de auditori la radio. Numărul total al acestora fiind la 1 Aprilie de 1.476.915.

În România, la această dată existau 331.807 radiofoniști, în Jugoslavia 168.339; în Portugalia 91.220; în Irlanda 169.697; în Letonia 155.514; în Turcia 74.383; în Elveția 602.628.

⊙

ÎN SPANIA

Posturile spaniole au inaugurat o serie de emisiuni destinate populației rurale, în care se vor desbata toate problemele în legătură cu agricultura și creșterea vitei.

Scopul principal al acestor emisiuni este de a combate exodul pre oraș, bazat pe o falsă idee a comodității și ușurinței vieții orașenești. Programele cuprind și o parte muzicală, coruri și cântece țărănești precum și tot felul de sfaturi și îndrumări practice, etc.



Au venit
vacanțele!

ASIGURATI-VA
AUDIȚII
RADIOFONICE
IREPROȘABILE
PRIN LĂMPILE
DE RADIO

PHILIPS
"Miniwatt"



catolic român ■ 12.15: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Orch. „Concert” ■ 14.05: Cronică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Două causerii ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungără, slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare, orch. de țigani ■ 19.15: Lectură ■ 19.50: Plăci. Melodii italiene ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. „Bela Melles” ■ 20.55: Sport ■ 21: Causerie ■ 21.25: Recital vioară ■ 21.50: Bursa ■ 22: Scene vesele ■ 22.20: Recital vocal (pian, chitară, contrabas) ■ 22.40: Inf. ungără, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orchestra Chappy ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Toki-Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

15 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Frații Stănescu: Audio clipe fericite, Se mărită Leana noastră și Am o mândră mititică; Cântec de adio de Tosti; Te rog să-mi scrii de m'ai iertat, romanță de Aurel Dumitrescu și Hora Junilor; Recitind scrisoarea Dvs. de Masson; Potpuriu românesc aranjat de Nicu Stănescu; Un înger îmi apare în vis, romanță de Aurel Dumitrescu; Doina și Cimpoiul.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată ușoară (discuri): Tu și eu! potpuriu (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc” de Leux; Tango de Fernando Orlandis (voce: Autorul); Lied de Borchert (voce: Erna Sack); Melodie de Ritter; Porumbița de Yradier și Bolero de Serrano (voce: Rosita Serrano).

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Porunca ceasului de față de G-ral Petre Georgescu, Comandant g-ral al Gărzilor Partidului Național.

20.15: D-ra Arta Florescu (voce): Romanțe românești: Te duci, de Brossino; Te chiamă privighetoarea, de I. Roju; Din alte vremi, de Strajan; Despărțire, de Cavadia; În ochii tăi, de Spirescu; Spune-mi de N. Ionescu; Crizanteme, de Sabin Drăgoi.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Figuri de compozitori: GABRIEL FAURE:

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Două improptu-uri (pian: Marguerite Long);)După un vis (voce: Georges

Thill); și Leagănele (voce: Ninon Valin); Elegie (violoncel: Maurice Maréchal); Baladă (pian: Marguerite Long și orch. dirijată de Philippe Gaubert); Péléas și Mélisanda (orch. filarm. din Berlin).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu: Al. Theodorescu-vioara I-a, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 2 în la minor de Cugler.

AL. Theodorescu.



23.05: Muzică de dans (discuri): Vals de Kalman și Viața în Prater — vals de Translateur; Voiu aștepta — slowfox de Olivieri (voce: Tino Rossi); Adio, băieți — tango de Sanders și Secretul — tango de Hellmann; Boston de Lindsay; Tango de Meisel (voce: Lothar Röhrig); Polca și Vals de Steurs.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12 Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Cântece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în engleză ■ 23.05: Dansuri.



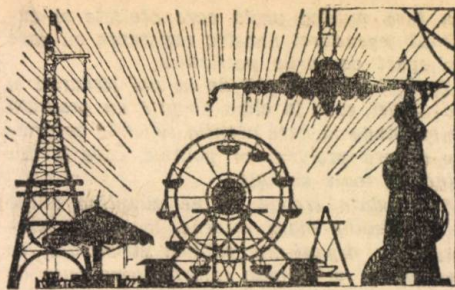
ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Comunicate diverse ■ 22.05: Vacanța în Elveția ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert acordeon ■ 21.35: Concert cor mixt ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Lied-uri vienez ■ 21.25: Muzică de Jodleri ■ 22: Emisiune pentru Elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzi-



Televiziunea în Italia

Italia va avea în curând o stațiune emițătoare de televiziune. Vor fi lansate de aci fie evenimente în curs, directe, fie reluări de pelicule.

Serviciul public italian de radioteleviziune va fi răspândit dela centrul Monte Mario, în toate centrele principale ale Italiei.

Radioteleviziunea, de care se bucură azi publicul american, nu a cunoscut nici un progres în ultimii trei ani: ceeace s'a obținut în acest teren până la această epocă, a rămas în același stadiu. Nici tehnicienii, nici publicul nu pot fi satisfăcuți firește, cu invențiunea televiziunii, dela care se așteaptă din ce în ce mai mult. Însăși președintele Corporației de Radio a Americii, Sarnoff și comisarul federal pentru controlul transmisiunii emisiunilor de radio, nu se arată mulțumiți de rezultatele tehnice obținute până azi și nu aprobă entuziasmul acelor care proclamă primatul și perfecțiunea televiziunii americane.

Încercările, de altdă, de a retransmite spectacole teatrale, de proză sau lirice, nu au fost de loc satisfăcătoare.

Cele două stațiuni de transmisiuni de televiziune care există în Statele Unite — foarte insuficiente pentru o populație de 130 milioane de oameni — care au încercat transmisiunea prin televiziune a spectacolelor teatrale, în special a operelor lirice, nu au găsit simpatie în public. Dacă s'a ajuns la oarecare perfecțiune în televiziunile de comedie, pentru transmisiunile de operă nu s'a atins decât un rezultat mediu.

Care este neajunsul care trebuie îndreptat în actualul stadiu al televiziunii?

Perfecțiunea televiziunii depinde în special de proporțiunea cadrului pe care transmisiunea este primită. Actualmente acesta este atât de redus, încât personagiile și cadrul proiectat sunt reduse la o confuziune de figuri, cari nu pot fi distinse sau despărțite între ele. O scenă de operă sau de dramă care prezintă deodată zece sau peste zece persoane nu mai este perceptibilă, atât de mult trebuiesc reduse proporțiile ei. Deci nu se mai știe cui îi aparține vocea auzită în același timp. Valoarea spectacolului vizual este pierdută cu totul nema rămânând decât acea radiofonică.

Perfecționarea cadrului care primește televiziunea este deci o primă condiție a unei bune transmisiuni, dacă televiziunea nu poate fi primită decât pe fondul ușor convex al actualului tub catodic, adică a unui tub care oferă deabia un ecran de 15 pe 15 sau de 20 de cm., aceste dimensiuni sunt prea reduse pentru proiecțiunea evenimentelor sau faptelor colective. Numai programe în cari cele 2-3 personaje din primul plan au importanță pot da oarecare satisfacție.

Tehnicienii studiază deci mijlocul de a construi tuburi catodice de o mai mare amplitudine și mai ales mijlocul de a proiecta imaginea tubului catodic pe un ecran destul de mare, urmând principiul cinematografiei.



Căci televiziunii, mai ales pentru proiec-
tate publicului va trebui să fie
puțin un metru pătrat sau de 175 cm.
pe m. și 25 cm. El va putea primi pe acest
ecran proiecțiunea unui spectacol în care fi-
gurile vor fi bine distinse, se vor putea des-
luși mișcările și se va înțelege cine cântă
sau vorbește.

Greutatea de aci înainte nu ar mai fi
atât de ordin tehnic, cât de ordin economic.
Aparatele cari ar dispune de un tub catod-
ic numai de o jumătate de metru pătrat
ar atinge un preț atât de mare încât ferici-
ții cari s'ar putea bucura de binefacerile te-
leviziunii ar fi într'adevăr foarte puțin nu-
meroși.

Acest cadran ar fi însă de o netăgăduită
utilitate în sălile publice. Astfel s'a și in-
cercat retransmiterea proiecțiilor de pe
tubul catodic pe ecranele cinematografice.
Expriențele au dat rezultate destul de sa-
tisfăcătoare și vor trece fără îndoială, în
curând, în câmpul practic. De sigur că nu
va trece multă vreme și televiziunea ne va
deveni tot atât de familiară ca și radioul.

RADIO ATENA

Din primăvara anului 1938 Grecia posedă
în capitala ei o stație de emisiune proprie,
care și-a început emisiunile regulate la 21
Mai 1938, după ce — cu câteva săptămâni
înainte — lansase ca emisiune inaugurală,
un mesaj adresat pe calea undelor, poporului
grec, de suveranul său.

Stația Radio-Atena depinde de Secretaria-
tul de stat pentru presă și turism. Puterea
de emisiune este de 15 kw., iar lungimea de
undă 499 metri. Postul funcționează dela
ora 7.40 dimineața la 1 noaptea. În fiecare
Duminică la ora 8 dimineața se transmite
slujba religioasă dela catedrala din Atena.
Știrile de presă sunt difuzate de șase ori pe
zi. În fiecare săptămână are loc de trei ori
„Ora organizației naționale a tineretului”, de
trei ori „Ora copiilor”, odată „Ora turismu-
lui”, de două ori „Ora agricultorului”, de trei
ori „Ora pentru lucrători”, de două ori „Ora
femeii” și odată „Ora igieniei”.

Din vara anului 1939 programul stației Ra-
dio-Atena este publicat în mod regulat și în
limba franceză, pentru a satisface pe nume-
roși prieteni ai Greciei.

În alcătuirea programului, partea muzicală
reprezintă 75% din durata emisiunii și din
totalul emisiunilor muzicale 4% sunt ocu-
pate cu muzică ușoară.

Partea vorbită se bucură deasemenea de
o deosebită solitudine. Bineînțeles, se folo-
sește în primul rând un serviciu de trans-
misiuni propriu, pentru principalele eveni-
mente artistice, politice, sociale, etc.

Oamenii de stat din Grecia își dau toată
osteneala să popularizeze cât mai mult ra-
diodifuziunea în țara lor, în care scop s'au
luat o serie de măsuri corespunzătoare.

Astfel, autoritățile încurajează importul re-
ceptoarelor populare efține, iar de curând s'a
elaborat o dispoziție prin care se stipulează
că trei sferturi din numărul aparatelor im-
portate trebuie să aibe un preț mai mic de
2500 de drahme și numai un sfert poate de-
păși această cifră modestă.

După cum vedem, se urmărește desfacerea
aparatelor radiofonice la un preț ușor acce-
sibil marelui număr.

Tazele de radio sunt deasemenea eșalo-
nate, după valoarea aparatului.

Direcțiunea stației Radio-Atena poate să
fie deplin mulțumită cu rezultatele obținute
până în prezent, întrucât numărul audito-
rilor crește din zi în zi și promite să urmeze
mereu această ascensiune îmbucurătoare.

ca culturii germane ■ 23.30: Programul
următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

- 18.30: Cronica evenimentelor.
- 19: Reportaj de pe front.
- 20: Informațiuni.
- 20.15: Concert.
- 21: Comentarii la comunicatul militar.
- 22: Informațiuni.
- 22.15: Concert.
- 22.30: Buletinul zilei.
- 24: Informațiuni.
- 0.15: Concert nocturn.
- 1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

- 19.15: Orch. ■ 19.45: Plăci, muzică de cameră ■ 20: Semnal orar. Eventuale co-
municate. — Radio-jurnal ■ 20.30: Selec-
țiuni din operele ■ 21.15: Concert pian.
În pauză, conf. ■ 22.15: Comedie într'un
act ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Muzică
variata.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

- 19: Quartet ■ 19.30: Grupul de madri-
gale ■ 20: Semnal orar. — Eventuale co-
municate ale Societății de Radio. — Ra-
dio-jurnal ■ 20.30: Concert ■ 21.20: Scenă
radiofonică ■ 21.30: Melodii și cântece,
orch. ■ 20.20: Inf. ■ 22.30: Plăci, muzică
variata ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56 — 9.30 (31,16 m. — 19,61 m.)

- 8: Semnal orar. — Muzică variată. (Ferra-
ris, Frontini, De Micheli, Rapalo) ■ 8.15:
Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45:
Cântece populare ■ 9.30 — 9.45 (25,4 m.)
Inf. franceză ■ 11.30 — 11.55: Emisiune
arabă ■ 12—14.15 (19,61 m. — 16,84 m.)
12: Inf. olandeză ■ 12.15: Din „Aida”
de Verdi ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13:
Semnal orar. — Bul. cartierului general
al puterii armate în italiană, germană,
engleză, franceză, spaniolă, portugheză
și arabă ■ 13.20: Sopran (Bellini, Doni-
zetti, Marinuzzi). — Bariton (Paisiello,
Caccini, Durante, Respighi) ■ 13.45: Inf.
chineză ■ 14: Jurnalul radio 13.15: (19,7
m. — 25,5 m.) Semnal orar, Jurnalul ra-
dio. — Muzică variată ■ 13.30: Știri po-
litice ■ 13.45: Muzică variată ■ 14: Jurn-
alul radio ■ 14.15: Muzică variată ■
14.45: Inf. portugheză ■ 16.15 — 16.25
(25,4 m. — 16,84 m.) Comunicate agricole
■ 16.30: Orch. modernă ■ 16.50: Inf.
franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană
■ 17.15: Cântece genoveze și venetiene
■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55 — 18.10: Inf.
iraniană ■ 18.15 — 20.30 (25,4 m.—19,61
m.). 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Actul
I din „Aurul Rinului” de R. Wagner ■
20: Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci
■ 18.25 — 19 (31,15 m. — 19,7 m. — 25,51
m.), 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. fran-
ceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 31.15—20.25
31.15 m. 19,7 m. — 25,51 m.) Inf. germană
■ 20.30 — 21.30 (31,15 m. — 25,4 m. —
16,84 m. — 41,55 m. — 19,7 m. — 221,1 m.
263,2 m.) 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf.
spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf.
franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf.
bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45:
Inf. ungară ■ 21.30 — 22 (31,15 m.—41,55
m. — 19,7 m. — 221,1 m.) 21.30: Inf. grea-
că ■ 21.45: Muzică greacă, tenor ■ 22—1

14 ani experiență. Laborator de
precizie cu instr. moderne.
Reparații. Transformări.
Acord. RADIO-BARDIZ
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

(31,15m — 25,4m — 16,84m. — 41,55 m.
(31,15m — 25,4m. — 16,84m. — 41,55m.
19,7m. 221,1m. — 263,2m.) 22: Inf. româ-
nă ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză
■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul ra-
dio. — Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf.
portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24:
Actul 3 din „Fedora” de Giordano. În
pauză, inf. spaniolă. — Inf. engleză, inf.
franceză.



JUGOSLAVIA

37.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

- 13: Cântece populare ■ 13.45: Orch.
Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50:
Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Me-
lodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20:
Cântece diverse ■ 19.50: Plăci ■ 20.10:
Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■
20.40: Cântece populare ■ 21.10: Piesă
radiofonică ■ 22.10: Arii diverse ■ 22.40:
Știri de presă ■ 23: Quator bulgar ■
23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

- 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.30:
Actualități ■ 20.40: Muzică de dans ■ 21:
Scenă radiofonică ■ 22.30: Program mu-
zical ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans
■ 24: Inf. în germană și franceză.

URODONAL

înlătură arterio scleroză



UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

- 13.10: Orch. de țigani ■ 13.40: Jurna-
lul vorbit ■ 14.30: Concert muzică mili-
tară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15:
Causerie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă
și ruteană ■ 18.15: Causerie în esperan-
to ■ 18.35: Melodii ungare ■ 19: Conf. ■
19.30: Orch. Weidinger ■ 20.15: Jurna-
lul vorbit ■ 20.25: Inf. ■ 20.40: Plăci.—
„Paiațe” de Leoncavallo, trans. Scala
din Milano. ■ 22: Causerie ■ 22.40: Jurn-
alul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■
23.10: Quator. Schubert: Quator re-mi-
nor; Liszt Angelus ■ 24: Inf. germană,
italiană, engleză, franceză și esperanto ■
0.25: Plăci-muzică de dans ■ 1.05: Jurn-
alul vorbit.

MARCA MONDIALA



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.).
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
22.20: ROMA (2 RO) (16,84 m, 31,15 m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.).
22.20: GRUPUL II italian (263,2m, 221,1m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.).
23.00: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.).
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.).
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.).
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2 RO) (25,4-16,8m.).
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.40: ROMA (2RO) (19,7m.-25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.-25,62m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.).
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382,m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.).
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.—16,84m.)

Ce să auzim în

DUMINECĂ 4 AUGUST 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.25: BUDAPESTA: Concert de orchestră.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Donizetti și Rossini.
21: SOFIA: Concert Nr. 3 vioară, orch. de Saint-Saens.
21.25: BUDAPESTA: Concert vioară.
21.30: SOFIA: Din opere și filme sonore.
21.30: GR. I ITALIAN: „Traviata” de Verdi.
22: BEROMUNSTER: Concert de orch.
22.20: BUDAPESTA: Recital vocal cu trio instrumental.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: GR. II ITALIAN: Căntece și melodii Orch.
23: SOTTENS: Muzică de dans.
23.10: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.10: BEROMUNSTER: Concert orch.
23.50: GR. II ITALIA: Muzică variată.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

LUNI 5 AUGUST 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREȘTI: Romane românești.
20.40: BEROMUNSTER: Lied-uri vienez.
20.40: BUDAPESTA: „Paițe” de Leoncavallo.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Fauré.
22.10: BELGRAD: Concert vocal.
22.15: GR. I ITALIAN: Concert pian.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.40: BUCUREȘTI: Quartet coarde Cugler.
23: SOTTENS: Muzică de dans.
23: ANKARA: Muzică de dans.

23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.-25m.-25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.-25m.-25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.—16,84m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (16,89 m. — 19,63m. — 19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m. — 19,63m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m. —49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)

23.05: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

MARTI 6 AUGUST 1940

20: SOFIA: Concert sopran.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREȘTI: „Aida” de Verdi.
20.25: BUDAPESTA: Muzică de dans.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: „La bonne chanson” de Fauré.
21.20: BELGRAD: Concert vioară.
21.30: SOFIA: Concert vioară.
21.30: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22: BEROMUNSTER: Muzică veche italiană.
22: SOTTENS: Concert Rameau.
22.15: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
22.15: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
22.20: BELGRAD: Muzică variată.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.55: SOTTENS: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Muzică variată.
23: ANKARA: Muzică de dans.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică variată.
23.10: BUDAPESTA: Orch., canto.
23.50: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

MIERCURI 7 AUGUST 1940

19.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
20.15: SOFIA: Valsuri.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREȘTI: Melodii italiene.
20.25: BUDAPESTA: Muzică variată.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: „Don Pasquale” de Donizetti.
21: BELGRAD: Trans. Operă.

19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (31,01m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.).
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.).
22.00: LONDRA (251m.-373m.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.).
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.).
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—

IN LIMBA ENGLEZĂ

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.).
8.30: MOSCOVA (19,76m.-31,5m.).

Stațiile pe unde scurte

această săptămână

21. BUCUREȘTI: Muzică simfonică italiană.

21.10. BUDAPESTA: Concert simfonic.
21.30. GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
21.30. GR. II ITALIAN: Orch., muzică variată.

22. SOTTENS: Concert simfonic.
22.30. POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

22.40. SOTTENS: Concert vioară.
23. ANKARA: Muzică de dans.
23.05. BUCUREȘTI: Muzică pian Liszt.
23.10. GR. II ITALIAN: Concert Orch.
23.25. BUCUREȘTI: Cântăreți celebri.
23.30. GR. I ITALIAN: Orch. coarde.
0.15. GR. I ITALIAN: Muzică variată.
0.20. BUDAPESTA: Muzică de dans.

JOI 8 AUGUST 1940

20. BUDAPESTA: Trio acordeon.
20.10. BUCUREȘTI: Muzică de Wagner.
20.50. SOFIA: Muzică ușoară.
21. SOFIA: Marsuri și suite simfonice.
21.05. BUCUREȘTI: Din tetralogia Nibelungilor de Wagner.

21.15. SOTTENS: Solo saxofon.
21.30. GR. II ITALIAN: Din opere.
22. BEROMUNSTER: Concert soliști.
22.10. BUDAPESTA: Concert pian.
22.20. SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30. POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

22.40. BUCUREȘTI: Muzică de Wagner.
23. GR. I ITALIAN: Concert pian.
23. ANKARA: Muzică de dans.
23.40. GR. I ITALIAN: Concert coral.
23.45. GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15. GR. I ITALIAN: Muzică variată.

VINERI 9 AUGUST 1940

20. SOFIA: Concert pian.
20.15. POSTURILE GERMANE: Concert de seară.

20.25. BUDAPESTA: Melodii ungare la două pian.

20.50. SOFIA: „Turandot” de Puccini.
21. BUCUREȘTI: Piese moderne germane la pian.
21.10. BELGRAD: Concert simfonic.
21.25. BUCUREȘTI: Lied-uri germane.
21.45. BUCUREȘTI: Concert violoncel.

22. BEROMUNSTER: Concert orch.
22.15. GR. I ITALIAN: Concert simfonic, trans. Germania.

23.30. POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

22.45. BUCUREȘTI: Trio coarde.
22.50. SOTTENS: Muzică variată.
23. ANKARA: Muzică de dans.
23. SOFIA: Muzică de dans.
23. BELGRAD: Muzică de dans.
23. GR. II ITALIAN: Din opere.
23.05. BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23.10. BUDAPESTA: Cântece de Strauss, Lehar și Dostal.

23.30. GR. I ITALIAN: Orch. coarde.
0.15. GR. I ITALIAN: Muzică variată.

SÂMBĂTA 10 AUGUST 1940

20.15. POSTURILE GERMANE: Concert de seară.

20.15. SOFIA: „Primăvara” poem simfonic” de Fibich.

20.15. BUCUREȘTI: Muzică religioasă.
20.40. BUDAPESTA: Muzică pian, dans.
20.50. SOFIA: Muzică ușoară.
21. BUCUREȘTI: Orch. Luceafărul, muzică ușoară.

21.10. BELGRAD: „Baiadera” operetă de Kalman.

21.15. BUDAPESTA: Muzică vieneză.
21.30. SOFIA: Recital vocal Bach.
22. SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.05. SOTTENS: Muzică de mandoline.
22.15. BEROMUNSTER: Muzică de dans.
22.15. GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.

22.20. SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30. POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

20.40. SOTTENS: Muzică de mandoline.
22.40. BUCUREȘTI: Muzică de dans.
22.40. GR. I ITALIAN: Muzică de cameră.
23.10. BEROMUNSTER: Muzică de dans.
23.10. BUDAPESTA: Slagăre muzicale.
23.20. GR. I ITALIAN: Concert orch.
23.20. GR. II ITALIAN: Concert coral.
23.50. GR. II ITALIAN: Muzică variată.
23.50. BELGRAD: Muzică de dans.
0.15. GR. I ITALIAN: Muzică variată.

8.35. ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
9.00. ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

10. MOSCOVA (19,76m.).
10.00. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
12.45. ROMA (2 RO) (19,61m.-16,84m.)
13.00. MOSCOVA (26,09m.-20,38m.-16,18m.)

14.00. ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

15.40. ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
16.00. ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

17.40. ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
18.00. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
18.30. MOSCOVA (20,38m.)
18.30. MOSCOVA (19,76—31,5m.)

18.45. ROMA (2RO) 31,15-19,7-25,51 m.)
20.00. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
20.30. MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.50. ROMA (2RO) (31,15-25,4-19,61-41,55-19,7m.)

21.00. ZEESEN (19,85m.-25,49m.-31,01m.-49,83m.)

21.15. ANKARA (1684m.)

22.00. LONDRA (391,1m.-449,1m.)

22.00. MOSCOVA (19,76-31,51-25,62m.)

22.20. BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)

22.30. ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)

22.30. GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)

23.25. BELGRAD: (49,19m.)

23.30. MOSCOVA (19,76-31,51-29,76-25,62-25m.)

24.00. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

24.00. BUDAPESTA (459m.)

0.30. MOSCOVA (1744m.-19,76m.-31,51m.—39,76m.).

0.30. ROMA (2RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.-41,55m.-19,7m.)

1.00. LONDRA (339,1m.-449,1m.) 31,38m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

8.00. MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)

8.15. ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)

8.30. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

8.55. MOSCOVA (19,76m.—31,51m.).

13.30. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

13.30. MOSCOVA (25m.)

14.00. ROMA (2 RO) (25,51m.)

14.45. ROMA (2RO) (25,51m.)

17. ROMA (2RO) (25,4m.-16,84)

20.07. MOSCOVA (19,95m.)

20.30. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

22. MOSCOVA (25,17m.—19,95m.)

22.20. BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)

22.45. GRUPUL I italian (420,8-491,8m.-230,2m.)

22.45. GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)

23.10. BELGRAD (49,19m.)

23.45. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

24.00. BUDAPESTA (459m.)

24.00. MOSCOVA (19,76m.-31,51m.-25,62m.-25m.).

0.40. DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

1. MOSCOVA (1744m.—25,62m.).

13,92m. DAVENTRY (Ang.)
13,93m. DAVENTRY (Ang.)
13,94m. WAYNE (U. S. A.)
13,95m. SHENECTADY (U. S. A.)
13,97m. DAVENTRY (Ang.)
13,99m. ZEESEN (Germ.)
15,77m. BANGKOK (Siam)
16,23m. RADIO-NATIONS (Elv.)
16,53m. BUENOS-AIRES (Arg.)
16,86m. DAVENTRY (Ang.)
16,88m. PHOHI (Olanda)
16,88m. PARIS-MONDIAL
16,89m. ZEESEN (Germ.)
16,90m. HONG-KONG
17,33m. HICKSVILLE (U. S. A.)
19,52m. BUDAPESTA I
19,56m. ZEESEN (Germ.)
19,57m. SHENECTADY (U. S. A.)
19,60m. DAVENTRY (Ang.)
19,62m. BUENOS-AIRES (Arg.)
19,63m. ZEESEN (Germ.)
19,66m. DAVENTRY (U. S. A.)
19,67m. MOSCOVA
19,68m. PARIS MONDIAL
19,71m. PHOHI (Olanda)
19,72m. PITTSBURGH (U. S. A.)
19,74m. ZEESEN (Germ.)
19,75m. HONG-KONG
19,76m. DAVENTRY (Ang.)
19,78m. SKAMLEBAECK (Dan)
19,78m. GUATEMALA (City)
19,79m. TOKIO (Jap.)
19,80m. DELHI (India)
19,80m. BANDOENG (Jap.)
19,82m. DAVENTRY (Ang.)
19,83m. BOSTON (U. S. A.)
19,83m. PARIS-MONDIAL
19,84m. RADIO-VATICAN
19,85m. ZEESEN (Germ.)
19,89m. MOSCOVA
20,38m. MOSCOVA
20,64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
21,35m. BARCELONA (Sp.)
24,52m. REYKJAWIK (Isl.)
25 m. MOSCOVA
25,21m. PARIS-MONDIAL
25,24m. PARIS-MONDIAL
25,26m. PITTSBURGH (U. S. A.)
25,29m. DAVENTRY (Ang.)
25,31m. ZEESEN (Germ.)
25,34m. LISABONA
25,36m. WAYNE (U. S. A.)
25,38m. DAVENTRY (Ang.)
25,40m. ROMA
25,42m. ZEESEN (Germ.)
25,42m. TOKIO (Jap.)
25,45m. BOSTON (U. S. A.)
25,47m. LAHTI (Hilo)
25,49m. ZEESEN (Germ.)
25,53m. DAVENTRY (Ang.)
25,57m. BOSTON (U. S. A.)
25,57m. PHOHI (Olanda)
25,60m. PARIS-MONDIAL
25,60m. WINNIPE (Canada)
25,64m. SANTIAGO (Chili)
25,64m. MOTALA (Suedia)
25,75m. HAVANA (Cuba)
26,31m. RADIO-NATIONS (Elv.)
27,17m. LISABONA (Port.)
27,27m. BANDOENG (Java)
28,48m. KAIHOPU (Jap.)
28,93m. BURGOS (Spania)
28,99m. BUENOS-AIRES (Arg.)
29,04m. RUYSELEDE (Belg.)
29,24m. BANDOENG (Java)
29,35m. MARAPICU (Braz.)
30,48m. MADRID
30,51m. HAVANA (Cuba)
30,80m. LISABONA
30,80m. HAVANA (Cuba)
30,98m. GUATEMALA
31,02m. BUCUREȘTI
31,06m. BUENOS-AIRES (Arg.)
31,09m. LISABONA
31,13m. ROMA
31,25m. MOSCOVA
31,28m. PHOHI (Olanda)
31,38m. ZEESEN (Germ.)
31,41m. VATICAN.

• Rar ne căim, vorbind puțin; foarte des, vorbind prea mult.

M A R T I

6 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMĂNESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII:

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Costică Tandin: Pe sub fereastră curge un râu — romanță, Tarapanaua, Horă și Sârba lui Pistol din Calafat; Peșul—vals de Kratoevil; Am spus dorului — cântec românesc de Cantea pe versuri de Policlet; Hora lui Cio-can din Cioroiși și Sârba lui Ioș; Ochisorii tăi mint — tango de Petrovici și Să-ți fie viața frumoasă ca floarea de ci-reș — slow de Liliana Delescu; Unde ești — romanță de Cavadia și O horă; La Miami — tango de Liliana Delescu; Cântec și jocuri ca la Severin.



Verdi

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică vieneză (discuri): Vals de Ziehrer; Primăvara la Viena și Viena noaptea de Stolz (voce: Eric Helgar); Potpuriu de melodii vienez (voce: Rosl Seegers și Walter Simlinger); Două melodii vienez de Zalden; Lied vienez de Goetz (voce: Martina Farrar); Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Dr. Sabin Manuilă: Politica de populație.

20.15: SEARA DE OPERĂ: „AIDA”, operă în 4 acte (7 tablouri) de Verdi (discuri);

DISTRIBUȚIA

Aida	Dusolina Giannini
Radames	Aureliano Pertile
Amneris	Irene Minghini-Cattaneo
Amonasro	Giovanni Inghilleri
Regele	Guglielmo Maschi
Ramfis	Luigi Manfrini



Corul și Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I (21.00—21.20): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a (22.01—22.20): Radio-jurnal (II); Sport.

In pauza III-a (23.00—23.20): Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Cântece de Fauré ■ 21.30: Recital vioară ■ 22: Romanțe și cântece rusești ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.50: Inf. ■ 21: „Thurgovie” ■ 21.25: „Balalaica” operetă ■ 22: Concert Raneau orch. sopran ■ 22.55: Muzică de lans ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Cântec elvețian.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Causerie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Siguranța în vreme de război ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Concert Orch. Radio ■ 21.35: Conf. ■ 22: Muzică veche italiană-plăci ■ 22.25: Opere de compozitori în viață ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conducerea actualului război naval.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situației politice.
21: Comentarii asupra comunicatului militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Plăci, muzică din opere ■ 20: Semnal orar. — Evenuale comunicate ale Societății de Radio. — Radio-jurnal ■ 20.30: Cântece și melodii — Conf. ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15-24: Muzică variată.

Detectiunea avioanelor prin radiații

Aviația ajungând o armă fruntașă, arta militară e pusă în fața a două probleme: detectarea inamicului aerian și, apoi, combaterea sa.

Creșterea vitezei avioanelor a făcut ca detectia să fie destul de anevoioasă. Vechile procedee de detecție prin sunet și proiectoare s'au arătat neeficace. S'a recurs deci la razele infra-roșii și la undele electromagnetice ultra-scurte.

Prin intermediul razelor infra-roșii s'a ajuns să se decelereze la depărtare trecerea unui corp străin a cărui temperatură diferă de mediul ambiant. În Marea Britanie, s'a reușit să se repereze avioane zburând la o înălțime de 8000 m. pe timp înnoțat. Cu același dispozitiv, s'au putut repera și vasele de mare la o distanță de 23 km. Cu acest procedeu se poate recurge la metoda triangulării, întrebuintându-se simultan mai multe detectoare cu raze infra-roșii, pentru a situa exact situația avionului în aer. Legătura dintre detector și tunul antiaerian îngăduie deschiderea imediată a focului.

Undele electromagnetice și hertziene sunt utilizate în unele țări. În Germania s'a procedat la experiențe prin mijlocirea undelor de o lungime de 5—15 cm, ale căror raze sunt grupate în fascicule paralele și pot fi reflectate. Emițătorul prevăzut cu o antenă bipol este montat pe un stâlp și prevăzut cu un ecran reflector, situat în spatele antenei.

S'a imaginat așezarea pe sol, pe o linie dreaptă și la o mică depărtare unele de altele, a unui număr de emițători minuscule, care aruncă fiecare spre cer un fascicol de unde. De aici rezultă un soi de perdea de fascicule paralele, care constituiesc un baraj. Avionul nu o pot străbate fără să reflecteze cel puțin o parte din aceste fascicule; razele reflectate izbesc receptoare speciale. Emisiunea e dirijată la un anumit unghi, față de orizontală. Se dobândește deci un grup de fascicule paralele. Fiecare unitate din grup emite succesiv, astfel încât emisiunile urmează la intervale de timp determinate dinainte și destul de repede ca nici un avion să nu poată străbate fascicolul fără să fie atins de emisiune. Fascicolul reflectat de avion în însuși planul său excită un post minuscul de recepție. Dispozitivul poate fi completat cu o tavă de sticlă nelucioasă pe care se formează un punct luminos, îndată ce avionul se străbate fascicolul interesat.

Primadonele sburătoare la microfon

O expediție organizată de universitățile dela Harvard și Cornell se află iar prin nordul Canadei, unde se străduiește să prindă... glasul păsărilor din regiunile sub-arctice. Ea dispune de microfoane ultra-sensibile, înzestrate cu un fel de oglinzi reflectoare care concentrează sunetele, și detectează prezența pasărilor pe o rază de 2 kilometri. Iar un aparat receptor pe unde scurte, va înregistra și transmite cântul lor la un post cu o rază de acțiune de 200 kilometri în diametru.

Și așa, melomanii pasionați și delicați, vor putea schimba plăcile pe care sunt înregistrate arile de forță ale primadonelor cu piepti uriași și dinți falși, cu altele, comori de triluri gingașe ale cântăreților inariți.



Posta amatorilor

11.040. F.S.A. Constanța.

Ce este și cum se montează o licht-antena?

„Licht-antena” este un dispozitiv (condensator fix), care permite folosirea rețelei de curent electric ca antenă de receptor. Energia livrată de o bună licht-antena este egală cam cu 10% din energia ce-o poate livra o antenă exterioară normală.

Pentru ca licht-antena să dea rezultate mai bune se cere ca firul instalației în casă să fie fixat de role de porcelan, nu prin zid sau tub Bergman, iar sectorul de distribuție să fie aerian.

Puteți face o bună licht-antena, intercalând între bușca de antenă a aparatului și unul din contactele prizei, un condensator fix de 5000 cm.

2) Ce rezultate obțin cu galena a cărei schemă v'am trimis?

Schema ce ne-ați trimis este greșită și nu poate funcționa de loc, căci într-însa antena este legată cu pământul printr-o conexiune. Dacă acea legătură ar lipsi, ați avea un aparat simplu, cu rezultate mediocre. Consultați revista noastră în care descriem 9 montaje cu galenă. Vă va fi de mare folos.

11.041. STUART, Loco.

1) Cu privire la „Monosector I U”: Ce valoare are condensatorul legat între bobina de antenă și cea de acord?

Între cele două bobine există un condensator de 2000 cm. Ar fi preferabil să trimiteți dv. schema pe care să notați cu creionul roșu, toate eventualele nelămuriri. Însemnați pe acea schemă și neînțelegere cu un alt simbol. Vă vom scrie cu plăcere.

2) Valoarea bobinei de acord între cască și placă.

Aceea este o bobină de soc și se cumpără gata din comerț. Are 1000 spire executate cu sârmă de 0,15, iar sistemul de bobinaj nu prezintă mare importanță.

3) Numărul spirelor pentru un transformator de rețea.

Numărul spirelor depinde de secțiunea miezului de fier și de calitatea acestuia. Este o formulă specială de calcul. Ca începător, vă recomand să vă procurați transformatorul gata executat, din comerț.

4) Cum se conectează potențiometrul?

Pe una din laturile potențiometrului trebuie să fie 3 lame așezate una lângă alta. Cea din mijloc corespunde cursorului.

5) Selectorul se poate aplica acestui montaj?

Da. Întâi bobinați secundarul (cel cu mai multe spire), apoi — peste un strat de hârtie — bobinați primarul.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 620

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o săptămână

• Cum vrei ca altul să tăinuiască secretul tău, când nici tu însuși n'o poți face?

GRUPUL II

(230,2 m. — 221,1 m.)

19: Orch. ■ 19.30: Plăci-căntece și melodii ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Radio-jurnal ■ 20.30: Comedie într'un act. ■ 21.15: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Căntece și melodii, orch. ■ 22.50: Plăci, muzică variată ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56 — 8.30 (31,15 m. — 19,61 m. 8: Semnal orar. — Muzică variată. (Albaneșe, Bornioli, Galliera, Ansaldo). ■ 8.15: 8.45: Buzică de Brahms. Trio do-major Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ op. 87; Romanță în fa op. 118 Nr. 5; Dans ungar Nr. 6 ■ 9.30 — 9.45 (25,4 m.) Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ușoară. (Semprini, Perioti, Gheri, Frosini, Cornio, Atinense). ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armate în italiană, germană, engleză, franceză, portugheză și arabă ■ 13.20: Căntece siciliene ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 13 — 15 (20,7 m. — 25,51 m. 221,1 m. — 268,2 m.)

Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Căntece actuale ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Plăci, muzică variată (Fedras, Strauss, Jones) ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Trio vocal (Falconieri, Meher, Verdi). ■ 16.50: Inf. franceză. ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Orch. simfonică (Strauss: „Moarte și transfigurare” poem simfonic) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. engleză ■ 19.15: Jurnalul radio ■ 19.30: Orch. simfonică, sopran. (Pergolesi, Petras, Busoni, Ghedini). Bariton. (Cimarosa, Camangi, Denza). — Muzică variată. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate. — Plăci. 18.25—79 (31,15 m. 19,7 m. — 25,51 m.) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15—20.25: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30—22 (25,4 m. — 16,84 m. — 263,2 m.) ■ 22: Inf. română ■ 22.10:

URODONAL

Evită obeșitatea

Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.30 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Concert vioară. (Tartini, Shumann, Casella). 23.48—0.30 (25,4 m.) Căntece populare italiene. În pauză inf. spaniolă, engleză și franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Orch. Radio ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21.20: Concert vioară ■ 21.50: Căntece ■ 22.20: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece slovac ■ 21: Conf. ■ 21.15: Muzică de dans ■ 22.15: Foileton ■ 22.30: Compoziții populare ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. germană și franceză.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian (Liszt, Lodaly, Dohnanyi) ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Orch. de țigani Farkas ■ 20.15: Jurnalul vorbit. — Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Radio și canto ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI

7 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTĂ

32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Muzică variată (discuri): Uvertura jubiliară de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner); Arie de Lotti (vioară: Leo Petroni); Arie din „Atalanta” de Haendel (voce: Doris Owens); Moment muzical de Schubert și Studiu No. 7 de Chopin; Ultima primăvară de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13.45: Al. Bojenscu (fierăstrău, acompaniat la pian de Violel Dobos); Romanță din opera „Pescuitorii de perle” de Bizet; Cântecul lui Solveg din „Peer

Gynt” de Grieg; Plânge Bistrița în vale; Am iubit doi ochi albaștri — romanță românească.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: D-ra Doina Suchici (acordeon, acomp. de taraf): Muzică românească: Flori de nufăr — romanță populară, Ia bobocii de la moară și Hora lui Ilie Gămălie; Te-am zărit printre morminte; Le-lijă Ioană și Biru; Arie bănățene; Dorul



bătrânului — potpuriu național de Doina Suciți.

15.00: *Inițieri.*

RADIO ROMANIA

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Ora;*

Em. Bucuța: *Colaborări culturale.*



Em. Bucuța

20.15: *Maxim Vasiliu (voce): Melodii italiene:* Nu te mai iubesc de P. Tosti; Mămăta scumpă de Vincenzo Valente; Mai iute Morelo de Francesco Quaranta; Gondola neagră de A. Rotoli; Tu draga mea de Francesco Quaranta; Muzică oprită de Gastaldon.

20.40: *Radio-jurnal (I).*

21.00: *Muzică simfonică italiană (discuri):* Giga și Badinerie de Corelli (orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Sonata în re major de Scarlatti (clavescin: Rudolph Dolmetsch); Monodii italiene de prin 1625 de Monteverdi; Concert în la minor pentru orchestră de coarde de Vivaldi (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Insula Garda — poem simfonic de Certani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Magazinul fermecat de Rossini-Respighi (orch. filarm. din Londra, dirij. de Eugene Goossens).

22.00: *Radio-jurnal (II). Sport.*

22.20: *Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.*

URODONAL

Curată rinichii

22.40: *D-na Nina Alexandrescu (vioară):* Concertul în do major de Vivaldi-Kreisler; Romanță de Georges Hüe; Tamberin chinezesc de Kreisler.

23.05: *Ion Filonescu (pian):* Muzică de Debussy, Fr. Mompou și Fr. Poulenc.

23.25—23.45: *Cântă: Galli-Curci, Tamagno, Tetrassini, Battistini (discuri):* Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Galli-Curci); Arie din „André Chénier” de Giordano (voce: Francesco Tamagno); Arie din „Rigoletto” de Verdi (voce: Luisa Tetrassini); Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Mattia Battistini).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Trans. Varna ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Valsuri ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: „Don Pasquale” operă de Donizetti ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Comunicate diverse ■ 20: Concert pentru tineret ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Recital vocal ■ 21.20: Humor ■ 22: Concert de orch ■ 23.20: Inf. 540 m. BEROMUNSTER 100 kw

19.15: Emisiune distractivă ■ 1.55: Comunicate ■ 20: Dansuri de modă veche ■ 20.20: Trans. Basel ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Emisiune veselă ■ 21: Reportaj ■ 21.45: Muzicanți renumiți ca musafiri ai Elveției ■ 23: Inf. ■ 23.10: Trans. Basel ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica politică și a ziarelor.

22: Informațiuni.

20.15: Concert.

20.50: Comentariu la situația politică

21: Comentariu la comunicatul militar.

21.14: Muzică variată.

22: Informațiuni.

22.15: Concert.

22.15: Buletinul zilei.

24: Informațiuni.

0.15: Muzică variată.

1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

1.15: Orch. ■ 19.45: Pentru filatelisti ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Radio-jurnal ■ 20.30: Concert simfonic ■ 22.30: Orch. coarde ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Cor. ■ 19.30: Plăci muzică din opere ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Jurnalul radio ■ 20.30: Căntece și melodii, orch. ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22.10: Concert. ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31.15 m. — 19.61 m.). 8: Semnal orar. — Muzică variată. 9.30 (25.4 m.) Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Din opere de Mozart, Cherubini, Spontini. ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armate, în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Orch. simfonică. Dvorak: Simfonie Nr. 6 în mi-minor op. 95; Garofalo: Ireland, poem simfonic ■ 14: Jurnal radio în italiană ■ 13 — 15 (19.7 m. — 25.51 m. — 221.1 m. — 230.2 m.) 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.40: Plăci, căntece naționale (Tosti, De Curtic, Gianini, Staiffelli, Tagliaferri, Lama) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. politică ■ 14.30: Plăci, muzică variată (Angelo, Billi, Olivieri, Celami) ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. coarde (Castagnoli, Savino, Escobar, Galliera, Montanaro, Bucchi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Actul 3 din Traviata de Verdi ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.15:

Ra'io-aparate de buzunar

Cel mai sensibil, selectiv și mai ales puternic montaj de recepție, realizat până în prezent este superheterodyna, — montajul cu schimbare de frecvență. De fenomenul acesta, și-au legat, — prin cercetările lor numele: Magni, Arco, Meissner, Laut, Lucien Levy, W. Schottky, Armstrong, J. de Mare, Scott Taggart și mulți alții. „Schimbarea de frecvență” e bazată pe principiul „bătăilor” sau „heterodynării”. Peste unda modulată (1 fig. 21) și eventual amplificată într-un etaj al receptorului (v. 1, în schița din josul figurii 21) se suprapune o oscilație nemodulată (2, fig. 21) de frecvență puțin diferită, generată de o heterodynă (oscilator). Din această suprapunere rezultă o oscilație nouă (3) având o frecvență egală cu semi-suma frecvențelor oscilațiilor componente și modulată la o frec-

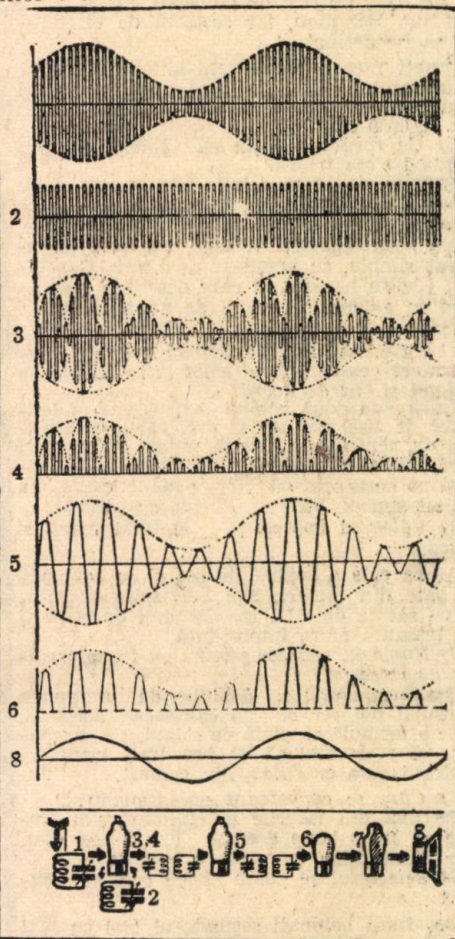


Fig. 21. Fazele recepției în „etajele unui montaj superheterodynă”

vență egală cu diferența frecvențelor oscilațiilor componente. Fenomenul se explică prin rămânerea în urmă a uneia din oscilații față de a doua. Sunt momente când cele două maxime ale sinusoidelor celor două oscilații coincid și se obține amplificarea maximă, și alte momente când maximele sunt în poziție și se produce o anihilare — numărul amplificărilor și anihilărilor corespunzând numărului rămănelor în urmă.

Presupunând o undă incidentă de 200 metri (1.500.000 perioade frecvență), heterodyna va trebui acordată pe frecvența 1.470.000 sau 1.530.000. În ambele cazuri, oscilațiile rezultante vor avea o frecvență de 20.000 cicli — frecvență mai mică, deci lungime de undă mai mare — a-

ceastă frecvență inauzibilă numită frecvență „medie” sau „intermediară”. E de remarcat că modulația de joasă frecvență (curba superioară punctată — 3, fig. 1) se păstrează în tot timpul procesului schimbării de frecvență. Acest fapt permite detectarea oscilațiilor de medie frecvență (4) în aceleași condițiuni în care ar fi putut fi detectate oscilațiile de înaltă frecvență (1). Frecvența medie poate fi amplificată cu ușurință (5) și detectată (6) spre a fi transformată la sfârșit în curenți de joasă frecvență (8) cari, prin acționarea unui difuzor — oferă auditive.

În fig. 21, sub graficele cari difuzează fazele în funcționarea unui receptor superheterodynă, sunt indicate schematic celulele ce alcătuiesc un asemenea receptor și anume: antena, circuitul de acord (1) cu un eventual amplificator de medie frecvență, schimbătorul de frecvență constituit din heterodynă (2) și „mixer” (3-4) care suprapune oscilațiile incidente peste cele locale produse de heterodynă și rezultantă o detectează, amplificator de medie frecvență (5), al doilea detector (6), amplificatorul de joasă frecvență (7) și difuzorul (8).

Montajele superheterodynă au următoarele calități esențiale: sensibilitate considerabilă, datorită amplificării în înaltă cât și în medie frecvență, amplificare mare și constantă și deci putere, datorite amplificării pe frecvență fixă, selectivitate perfectă, datorită etajelor acordate prin transformatorii de medie frecvență (circuit special acordate definitiv pe o undă lungă) și în fine, reglaj ușor.

După media frecvență folosită, receptoarele cu schimbare de frecvență se împart în infradyne (cari amplifică o frecvență ridicată) și supradynă. După felul în care se produce oscilația locală și cum se combină cu cea incidentă, montajele cu schimbare de frecvență sunt numite respectiv superheterodyne (cu două heterodyne) — montaj al cărui nume a fost adoptat pentru toate celelalte **tropadyne**, **superheterodyne**, cu două armonice, **ultradynă**, **ultramodulatori**, **radiomodulatori** (cu lampă bigrilă), **strobodine**, etc.

(Continuare în numărul viitor).

V A R I A

Vacile, trebuie să știți au un spirit contemplativ. Nostalgia cu care ele privesc cum trec trenurile în drum spre necunoscute meleaguri, e îndeobște cunoscută. Aflăm acum că un fermier american a descoperit, la vaci, și o violentă pasiune pentru muzică în general, și, în special, pentru jazz.

S'a apucat, practicul fermier, Timon Wickard din Greenfield (Indiana), să instaleze în grajdul cu vaci, un aparat de radio, care să-l distreze în timp ce le mulgea. Și ce a băgat de seamă? Nici mai mult, nici mai puțin, decât că vacile începuseră să dea mai mult lapte de când auzeau muzica.

Interesat din toate punctele de vedere de acest fenomen, fermierul a ținut să prezenteze experiența. A lăsat deci aparatul închis câteva zile. Rezultatul a fost categoric: producția de lapte a scăzut. Și a sporit din nou, când fox-troturile și tangourile au început iar să încante urechea și sufletul vacilor.

Dar Mr. Wickard a remarcat încă un avantaj interesant: când li se dă muzică, vacile se mulțumesc cu mai puțin nutreț.

Nu se poate spune că vacile nu sunt idealiste.

Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. militară (Marchesini, Mascagni, Catalani, Brunetti, Puccini, Rossini). Selecțiuni din opere: Pietri, Ranzato ■ 20 — 20.30: Semnal orar, jurnalul radio, Plăci ■ 18.25 — 19 (31.15 m. — 19.7 m. — 25.51 m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Muzică greacă, tenor ■ 22 — 1 (31.15 m. — 25.4 m. — 16.84 m. — 41.55 m. — 19.7 m. — 221.1 m. — 263.2 m.) 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Plăci, muzică variată

YUGOSLAVIA

137.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Trans. unei opere-plăci. În pauză, știri de presă ■ 23.40: Știri de presă.

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: Radio — marș de Boulanger; Noapte cu lună pe râu de Fetras; Menuet miniatură și Amintire din „Mona Lisa” de Schebek; Un cântec vechi — romanță și Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Valsul femeilor și Norinka — serenadă de Boulanger; Gelozie — tango de Gade și Habanera de Brühne; Două sârbe ca la Severin.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ce visează florile — vals de Translature; Bourrée de Molek și Rose Mouse de Bosc; Mia bela Florentina — tango de Vasilescu și Unde-i mama să mă vadă — cântec românesc de Dendrino; Mică conversație de Ochi Albi; O romanță și Aarii naționale.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Ora;

WAGNER, de Gh. D. Mugur.

20.10: Muzică de Wagner (discuri): Uvertura și Venusbergul din „Tannhäuser” (orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff); Duet din actul III din „Lohengrin” (voce: Maria Müller și Franz Völker); Preludiul act. III din „Lohengrin” (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

20.45: Radio-jurnal (I),

SLOVACIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică serală ■ 21.10: Conf. ■ 21.30: Concert din Toplice ■ 22.20: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Poliției ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Csorba ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Conf. ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.35: Recital vocal ■ 19.05: Reportaj ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.55: Chestiuni internaționale ■ 21.10: Orch. „Concert”. În cadrul schimbului de artiști Bulgaria-Ungaria. Schubert: Uv. re-minor; Vladigeroff: Concert pentru pian; Mozart: Simfonie în mi bemol-major; Gluck-Mottl: Muzică de balet ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani Kurina ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, muzică de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

J O I

8 VIII 194

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: Radio — marș de Boulanger; Noapte cu lună pe râu de Fetras; Menuet miniatură și Amintire din „Mona Lisa” de Schebek; Un cântec vechi — romanță și Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Valsul femeilor și Norinka — serenadă de Boulanger; Gelozie — tango de Gade și Habanera de Brühne; Două sârbe ca la Severin.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ce visează florile — vals de Translature; Bourrée de Molek și Rose Mouse de Bosc; Mia bela Florentina — tango de Vasilescu și Unde-i mama să mă vadă — cântec românesc de Dendrino; Mică conversație de Ochi Albi; O romanță și Aarii naționale.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Ora;

WAGNER, de Gh. D. Mugur.

20.10: Muzică de Wagner (discuri): Uvertura și Venusbergul din „Tannhäuser” (orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff); Duet din actul III din „Lohengrin” (voce: Maria Müller și Franz Völker); Preludiul act. III din „Lohengrin” (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

20.45: Radio-jurnal (I),

21.00: Concert simfonic dat în folosul refugiaților din Basarabia, și Bucovina (trans. dela Ateneul Român). Orch. Filarmonică a Fundației Culturale Regale, condusă de Ionel Perlea; solist: Theodor Lupu.

Gh. D. Mugur



Uv. la opera „Noaptea Sfântului Gheorghe” de Tudor Cavalier de Flondor; „Rapsodia Română Nr. 2” re-major de George Enescu; Variațiuni simfonice pentru violoncel și orchestră de Boelmann (solo violoncel: T. Lupu).

În pauză (21.40—22) Radio-Jurnal II: Sport.

22: Continuarea concertului simfonic. Simfonia V-a do-minor (a Destinului), de Beethoven.



22.40: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

23—23.50: Muzică de Wagner (discuri): Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Preludiu act. III din „Maestrii cântăreți” (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Slăvirea lui Sachs din „Maestrii cântăreți” (Corul și orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech; Scena Gralului din act. I din „Parsifal” (corul și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

BULGARIA

352.9 m. SOPHIA 30 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Marșuri și suite simfonice ■ 22: Căntece ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.55: Inf. engleză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital pian ■ 19.40: Conf. ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20.10: Causerie ■ 20.30: Conf. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căntece ■ 21.15: Soli saxofon ■ 21.30: Geneva cântă ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică ■ 21.30: Conf. ■ 22: Concert soliști ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.20: Causerie ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonică.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Conf. ■ 19.20: Plăci muzică din opere ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Jurnalul radio ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert pian ■ 22.40: Concert coral ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Muzică ■ 19.30: Scenă ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Jurnalul-radio. — Co-

municate ■ 20.30: Muzică din opere ■ 22: Revistă orch. ■ 22.45: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56 — 9.30 (31.15 m. — 19.61 m.) 8: Semnal orar. Intermezzo-uri din opere. Giordano, Wolf-Ferrari, Mascagni, Leoncavallo ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul 2 din Don Pasquale, de Donizetti. Preludii din opere. Verdi: Traviata; Puccini: Manon Lescaut; Catalani: La Wally; Montemezzi: Preludiu ■ 9.30 — 9.45 (25.4 m.) Inf. franceză ■ 11.30 — 11.45: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică vioară (Haendel, Strauss). Tenor (Pergolesi, Schumann, Grieg, Persico) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.20: Muzică variată ■ 14: Jurnalul radio ■ 13 — 15 (19.7 m. — 25.51 m. — 221,1 m. — 230,2 m.) 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Plăci, muzică din opere (Aida, La Wally, Adriana Lecouvreur; Favorita; Don Pasquale, Andrea Chenier) ■ 13.30: Conf. politică ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.45: Radio-jurnal ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Selecțiuni de marșuri (Marchesini, Bellini, Satta, Bustini, Vessella) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Sopran (Pergolesi, Gluck, Santoliquido, Cimarosa). Bampton (Tosti, Di Donato, Mozart, Brogi) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Angelina, de Riccora ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci. ■ 18.25 — 19 (31.15 m. — 19.7 m. — 25.51 m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: engleză ■ 20.15 — 20.25 (31.15 m. — 19.7 m. — 25.51 m.) Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22—1 (31.15 m. — 25.4 m. — 16.84 m. — 41.55 m. — 19.7 m. — 221,1 — 263.2 m. 22:

Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23.30: Jurnalul radio. Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Muzică variată. În pauză, inf. spaniolă, franceză și engleză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quator havaiană ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

21: Conf. ■ 21.40: Căntece ■ 22.20: Poe-me ■ 22.30: Muzică de cameră ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică la plăci ■ 24: Inf. germană și franceză.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Recital vioară, canto ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru ascultătorii ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. țigani ■ 19.20: Causerie ■ 20: Trio acordeon ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Lectură cu plăci ■ 21.40: Causerie ■ 22.10: Recital pian. Liszt: Solo de concert; Stefanini: Sere-nadă ungară ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. țigani Pertis ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

V I N E R I 9 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: ORA: Jurnal cultural: Cota apei Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Petrică Moțoi: Ce n'aș da și Te-am visat — romanțe de Spirescu; Dacă n'ai nimic a-mi spune și Un dor ascuns — romanțe de Năstase Ionescu; Mă duc mamă militar — cântec românesc de Tudorel Șerbănescu și Măi frate care stai de veghe — cântec românesc de Ion Vasilescu; E greu și De departe — romanțe de Spirescu; Buchețelul — romanță de Tache Popescu și Un suspin — romanță de Scheletti; Țara mea și Țărănuță — cântece românești de Vasilescu.

14.30: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Intre brazi — fantezie de Gh. Dinicu; Dorința — romanță de Alexis Catargi și Lasă-ți lumea ta ui-

tată — romanță de Ștefănescu; De ce să mor — romanță de Gr. Ventura și Cel din urmă adio — romanță de Panaitescu; Serenada română de Dumitrescu (solo violoncel: Mihail Moțoi).

15.00: Înștiințări.



N. Iorga

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Ora;

Prof. Nicolaie Iorga:

20.20: Constantin Stroescu (voce): A-dio dragă Luize de Monsigny; Noapte și Vise de Schubert; Cel plecat de Fauré; O vagă asemănare de Donandy; Cântec moldovenesc.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: D-na Angela Giugariu (pian):
Piese moderne germane: Trei piese de
Joseph Marx: a) Preludiu; b) Baladă;
c) Rapsodie.

21.25: D-ra Constanța Bădescu (voce):
Fericire de Max Reger; Iubire de Ri-
chard Strauss; Cântec de leagăn de Hans
Hermann; Dorina de Clemens Schmal-
stich.

21.45: Iuliu Bonis (violoncel): Largo
de Haendel; Visare și La gura sobei de
Schumann; Moment muzical de Schu-
bert; Muzică de balet din „Rosamunda”
de Schubert; Cântec de leagăn de
Brahms; Sosirea primăverii de Richard
Strauss.

22.05: Radio-jurnal (II); Sport.

22.25: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană, italiană, franceză și en-
gleză.

URODONAL

Curăță organismul

22.45: „București”: Miron Șoarec-
pian, Alexandru Ghiul-vioară și Serafim
Antropov-violoncel: Trio de Turina: a)
Preludiu și Fuga; b) Temă și Variațiuni;
c) Sonata.

23.05—23.35: Muzică de dans (di-
scuri): Potpuriu de polci; Vals și Tango
de Bianco (voce: Mario Visconti); Vals
lent din filmul „S'ap' cunoscut în luna
Mai” de Romberg (voce: Rauta Waara);
Polca de Glombig; Toată viața mea —
tango de Romanée și Spune-mi astă seară
—tango de Colomba; Vals din filmul
„Tarantella” de Friml.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■
12.45: „Le camp de Walenstein” de Sme-
tana ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■
13.50: Muzică ușoară și de dans ■
14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară
și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19:
Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Cau-
serie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■
20.50: „Turandot” operă de Puccini ■
22.45: Inf. ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

1.55: Comunicate diverse ■ 20: Inter-
mezzo vocal ■ 20.15: Actualități ■ 20.50:
Inf. ■ 21: Pentru soldați ■ 21.30: Trans-
unei operete inedite ■ 22.50: Plăci ■ 23.20:
Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.20: Orch. mandoline-plăci ■ 20.30:
Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.10:
Concert coral-plăci ■ 21.30: Despre mă-
rile noastre ■ 22: Orch. Radio ■ 23: Inf. ■
23.10: Conf. ■ 23.30: Programul urmă-
tor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și ra-
diofonice
20: Informațiuni.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22.15: Concert.

22.30: Concert distractiv.

24: Informațiuni.

0.15: Concert nocturn.

1.20: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Concert ■ 20: Semnal orar. —
Eventuale comunicate ale Societății de
Radio. — Radio-jurnal ■ 20.30: Căntece
și melodii ■ 21.15: Concert simfonic trans.
din Germania ■ 22: Scenă radiofonică ■
22.30: Orch. coarde ■ 23: Jurnalul radio ■
23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

18: Quartet ■ 19.30: Cor. ■ 20: Semnal
rar, comunicate. — Jurnalul radio. — Co-
municate ■ 20.30: Comedie muzicală ■
22: Muzică din opere (plăci) ■ 23-23.15:
Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56 — 9.30 (31.15 m. — 19.61 m.) 8:
Semnal orar. Căntece ■ 8.15: Jurnalul
radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică
variata (Culotta, Amadei, Lehar, Fiaccor-
ne, Jarnefelt, Barbieri, Kuenneke, Mauri
etc. ■ 9.30 — 9.45 (25.4 m.) Inf. franceză
■ 11.30 — 12.55: Emisiune arabă ■ 12:
Inf. olandeză ■ 12.15: Inf. ■ 12.30: Căn-
tece ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal
orar ■ 13.20: Selecțiuni din operete
(Pietri, Ranzato). Muzică variată. (Mar-
chesini, Borodin, Gasco, Vessella). ■ 14:
Jurnalul radio. ■ 13-15 (19.7 m. — 25.51
m. — 22.1 m. — 230.2 m.) 13: Semnal o-
rar, jurnalul radio ■ 13.15: Tenor (Pas-
quini, Dvorak, Alvarez Savasta) ■ 13.40:
Conf. politică ■ 13.45: Sopran ■ 14: Jurn-
alul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Plăci,
muzică ușoară ■ 14.45: Jurnalul radio
■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spani-
olă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15:
Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică va-
riată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul
radio în italiană ■ 17.15: Muzică variată
■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. ■
18.15: Jurnalul radio. Trio. Beethoven:
Trio si bemol-major op. 11; Pizzetti:
Rapsodie. Duo vocal. (Schumann, Paisiello,
Gordigiani). Muzică pentru vioară
(Haendel, Sarasate, Dvorak, Schubert,
Rimski-Korsakov, Dridla, Strauss). Me-
lodii de: Tirindelli, Tosdi) ■ 20: Sem-
nal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.15: Inf.
germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40:

Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21:
Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20:
Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■
31.45: Inf. ungară ■ 21.30-22 (31.15 m. —
41.55 m. — 19.7 m. — 221.1 m.) 21.30: Inf.
greacă ■ 21.45: Muzică greacă, sopran,
bariton ■ 22-1 (31.15 m. — 25.4 m. — 16.84
m. — 41.55 m. — 19.7 m. — 221.1 m. —
263.2 m. 22: Inf. română ■ 22.10: Concert
■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. fran-
ceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.30: Inf.
sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40:
Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■
24: Muzică variată. In pauză inf. spani-
olă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf.
greacă.

YUGOSLAVIA

203.3 m. BELAGRAD 20 kw. 680 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch.
Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50:
Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45:
Căntece populare ■ 19: Discursuri ■
19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40:
Căntece populare ■ 21.10: Concert simfo-
nic-plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23:
Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40:
Plăci ■ 21.30: Conf. ■ 22.30: Muzică de
cameră ■ 23: Inf. 23.15: Muzică de țig-
ani ■ 24: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. țigani ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 14.30: Jazz Heinemann ■ 15.30:
Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie. — Inf.
pentru tineret ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf.
slovacă și ruteană ■ 18.15: Strauss:
„Moarte și transfigurare”, poem simfo-
nic, orch. simfonică din Philadelphia. —
Plăci ■ 18.45: Causerie ■ 19.10: Orch.
Radio ■ 19.40: Sport ■ 20.15: Jurnalul
vorbit ■ 20.25: Melodii ungare la două
piane ■ 20.50: Dramă în trei acte de
Maeterlinck: „Monna Vanna” ■ 22.40:
Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.30:
Recital vocal (Strauss, Lehar, Dostal) ■
23.40: Orch. țigani Farkas ■ 24: Inf. ger-
mană, italiană, engleză și franceză ■
1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ

10.VIII.1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32.4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi
gospodărești și igienice; Note culturale
și publicații; Știri artistice și culturale;
Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Frații Botez: Fasci-
nație; Steluța de Florescu; La cules de
cucuruz; Iubito de departe-ți scriu; Săbă-
relul; Elegie (vioară: G. Botez); De-ar
trece anii; Ai plecat — romanță de Den-
drino; Imi ești dragă — romanță de

Leon; Ți mai aduci minte dămnă de
Ionel Fernie; La fântâna cu doi nuci de
Gr. Moraru; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.



14.30: D-ra Ioana Radu (voce, acomp. de taraf):

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

20.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

20.00: Poșta Radio.

20.15: Muzică religioasă (discuri): Coral de Bach (orgă: Fritz Heitmann); Ave Maria de Vittoria și Alma redemptoris de Palestrina; Uvertură la „Messia” de Haendel (orch. și orgă); Acordul pierdut de Sullivan (orgă: Gatty Sellars); Coral de Stanford (corul Catedralei din Westminster).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Muzică variată ușoară și de dans (discuri): Eva, vals de Lehar și Vals de

ELVETIA

445,1 m. SOTTIENS 100 kw.

19.55: Comunicate diverse ■ 20.15: Un reporter vă vorbește ■ 20.30: Orch. ■ 20.40: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică veche de divertisment ■ 21.30: Fantezie radiofonică ■ 21.55: Soli de vibrafon ■ 22.05: Concert mandoline ■ 22.20: Roulin din repertoriul său ■ 22.30: Poveste humoristică ■ 20.40: Continuarea concertului de mandoline ■ 22.55: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Brahms: Trio mi bemol-major pentru pian, vioară și corn ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.13: Mozart; Serenadă No. 10 pentru 13 suflători ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Căntece noi ■ 21.10: Piesă radiofonică în 7 tablouri ■ 22.15: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Trans. din sala de cură Baden ■ 23.20: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”.
20: Informațiuni.

20.15: Muzică variată.
20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.

22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.

0.15: Concert nocturn.

1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

8.15: Căntece ■ 19.40: Ghid radiofonic turistic ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Jurnalul radio ■ 20.30: Concert ■ 21.40: Concert, muzică de cameră ■ 22.20: Concert ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

18: Orch. ■ 19.30: Plăci, muzică din opere ■ 20: Semnal orar. — Eventuale comunicate ale Societății de Radio. — Jurnalul radio ■ 20.30: Revistă ■ 21.15: Căntece și melodii, orch ■ 22.10: Scenă ■ 22.20: Cor ■ 22.50: Plăci, muzică variată ■

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30 (31.15 m. — 19.61 m.) 8: Semnal orar. Muzică variată (Angelo, Billi,

CURIERUL SPECTACOLELOR

CAPITOL: „Unu contra o sută”.
ELYSEE: „Când felinarele se sting” și „Arme pentru China”.

MIORITA: „Spioana” și „Capcana”.

NISSA: „Scandal fără motiv” și „Les Demi Vierges”.

PALAS BULEVARD: „Marco Polo” și „Andy Hardy Cowboy”.

REGAL: „Oameni în umbră”.

RIALTO: „Căinele din Bascerville” și „Mireasa fugară”.

ROXY: „O dispariție senzațională”.

SELECT: „Lupul singuratec la Paris”.

TRIANON: „Dragoste jertfită”

Brahms, De Micheli) ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de Giordano (Andrea Chenier, Fedora, Marcella, Siberia). Introducere din opere de: Mozart, Mascagni, Casella, Lualdi ■ 9.30—9.45 (25.4 m.) Inf. franceză ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 3 din Adriana Lecouvreur, de Cilea ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, Bul. cartierului general al armatei, în italiană, germană, franceză, engleză, portugheză și arabă ■ 13.20: Muzică simfonică, Glazunov ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 13-15 (19.17 m. — 25.51 m. — 221.1 m. — 120.2 m.) 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Actul 4 din Andrea Chenier, de Giordano ■ 13.30: Conf. politică ■ 13.45: Plăci, muzică din opere. Wagner: Parsifal; R. Korsakow: Cântec; Wolf-Ferrari: Intermezzo; Zandonai: Romeo și Julietta; Mozart: Nunta lui Figaro; Smetana: Cântec; Borodin: Prințul Igor, intermezzo ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică ușoară (Chiappo, Seracini, Mildiego, Vinci, etc.) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Trio Pizzetti, Schubert) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Comunicate. Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară ■ 21.30 22 (41.55 m. — 31.15 m. — 19.7 m. — 221.1 m.) 21.45: Orch. simfonică (Mancinelli, Pick-Mangiagalli, Paganini-Molinari, Mozart). ■ 22-1 (31.15 m. — 25.4 m. — 16.84 m. — 41.55 m. — 19.7 m. — 221.1 m. — 263.2 m.) 22: Inf. română ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical Muzică ușoară. In pauză inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.10: „Baladera” operă de Kalman ■ 22.40: Știri de presă

SLOVACIA

2000 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

21.30: Concert Orch. Radio ■ 22.30: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. germană și franceză ■ 0.10: Muzică de dans slovacă.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

19.30: Rossini-Respighi: „La Boutique Enchantée”, orch. simfonică din Londra-plăci ■ 20: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.40: „Piano-uri care dansează” ■ 21.05: Poezii ■ 21.15: Muzică vinează ■ 22.45: inf. ungara, slovacă și rutează ■ 23.10: Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Bura



Palestrina

Kalman; Cântec vrăjit de Meyer-Hel-mund (voce: Karl Schmitt-Walter); Două căntece din filmul „Visez prea mult” de Fields (voce: Lily Pons); Serenadă de Micheli; Tango de Schmid-se-der și Slowfox de Jary (voce: Rosita Serrano); Arie vechi franțuzești; Bigină de Porter; Vals de Chorinsky (voce: Lil-lie Claus); Brună sau blondă, vals și Polca de Waudteufel; Tango-bolero de Llossas și Tango de Berking; Sanda, schițe românești.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-bile: germană, italiană, franceză și en-gleză.

22.40—23.30: Muzică de dans (di-scuri): Bolivia — tango de Hellmann; Luna — vals de Lincke și Aur și argint — vals de Lehar; Polca de Parlow și Vals de Behling; Donna Maria — tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Slowfox de Schröder (voce: Eric Hel-gar); Polca de Lind; Tango de Olivieri (voce: Rico Bardi); Vals de Brown; Tango din filmul „Stelele strălucesc” de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Tango bolero de Llossas și Două ghitară — tan-go de Leonardi; Delir și Terme — val-suri de Josef Strauss.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Cântăreți celebri ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. 13.50: Muzică ușoară ■ 14.10: Dan-suri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20.15: Poem simfonic de Fibich ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21.30: Recital vocal ■ 22: Mu-zică ușoară și de dans ■ 22.15: Anun-țări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele Săp-tămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.

Realismul în Radio



H. G. Wells

În seara de 30 Octombrie a anului 1938, new-yorkezii ascultau — în liniște — programele posturilor americane când, după un buletin meteorologic, se reluă un concert cu muzică de dans. Dar fu — aproape fără de veste întrerupt de un speaker care anunța că astronomii deslușiseră inexplicabile explozii pe suprafața planetei Marte. Și... din nou, urmă muzică de jazz.

Americanii — afundați în fotoliile lor, fură încântați, desigur, de minunatul simț al actualității pe care-l vădea Broadcastingul țării lor, care nu pierde nici un prilej ca să difuzeze, pe dată, veștile cele mai originale. Mulți auditori știu că radio „gândește” pentru ei și de-aceia, se lasă în voia radiofoniei, cu totul, pentru a fi ținuți la curent cu evenimentele exterioare. Nu-i oare, aceasta, cel mai frumos rol al său?

Muzica de dans se întrerupse din nou, lăsând locul unor comunicate din ce în ce mai oficiale și îngrijorătoare: Martienii coborau pe Terra pe bordul unor torpile interplanetare și debarcau tocmai în Statul New-Jersey. Incepeau ravagiile, incendiile provocate de faimoasa „rază a morții”. Atacul reușise.

Se înțelege lesne mirarea, apoi uluirea auditorilor. Un început de panică, amplificată apoi — în clipa când chiar Ministrul de Interne făcu apel la sângele rece al populației și dădu primele sfaturi urgente. New-yorkezii crezură — în primele minute sau chiar în primele ceasuri — că trăiau cea mai mare tragedie a secolelor.

Pentru unii, fu o adevărată halucinație colectivă, cu desordinea legată de ea.

Imobile întregi fură evacuate de către locuitorii lor — care fugeau pe străzi, temându-se de gaze asfixiante; marile căi de comunicație deveniră impracticabile; o mulțime de cetățeni se precipitau — înnebuniți — la posturile de poliție — ai căror reprezentanți începeau să creadă și ei — în posibilitatea unui bombardament al orașului. O panică nemaînchipuță!

Stațiunile de radio nu difuzau însă, decât o radiodramă inspirată de „Războiul lumilor” — romanul celebrului scriitor englez H. G. Wells.

Fără a fi atins o asemenea „măreție”, un incident aproape identic — s'a petrecut în Franța. La 21 Octombrie 1924, stațiunea

Radioia (mai târziu, Radio-Paris) — difuza în antenă o repetiție a dramei „Maré Moto” — de Cusy și Germinier. E vorba de un pachetot — „Ville de Saint-Martin” — pierdut pe Atlantic — la 40° latitudine Nord și 39° longitudine. S. O. S.-urile sale emoționară pe auditori — căci se credea într-o realitate. Mii de epistole din partea ascultătorilor vădesc efectul produs — și chiar cotidienele de-a doua zi nu întârziară să consacre articole — pe prima pagină. Nu se găsisse numele vasului în listele biroului „Veritas”, armorial al navigației; nu-



Un celebru radio reporter american

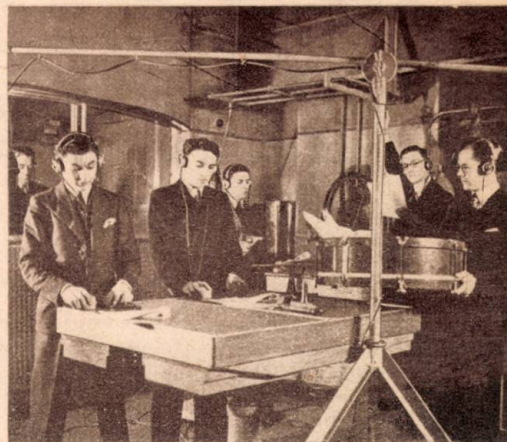


Scenă de radio teatru

mai „Ville de Saint-Amarin” figura acolo, dar desigur, era vorba de o eroare de transmisiune!

Dacă s'ar fi încercat însă ca să se caute pe hărți, coordonatele menționate de speaker, s'ar fi văzut că autorii prevăzuseră naufragiul pachetotului fantomă — în mijlocul... Saharei!

Aceste două incidente arată cât realism se poate atinge în radio. Totul nu este — de altfel — decât o chestiune de prezentare și rezidă în realizarea unui climat.



Un colț din studio unde se pregătesc efectele culisei sonore.

Radiofonia americană s'a jucat cu nervii auditorilor cu un rar rafinament.

Un buletin meteorologic... Muzică, o informație astronomică... din nou câteva dansuri... anunțarea apropierii Martienilor, apoi — comunicate din ce în ce mai dramatice; apelul la sânge rece, nota oficială a ministrului de interne, descrierea ravagiilor... O lucrare minunată!

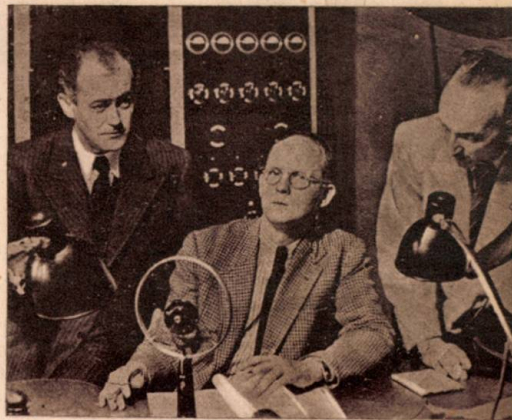
Oare acesta e rolul radiofoniei?

Alături de scopurile sale culturale sau recreative, ea dă informației o putere — care a putut fi precis măsurată cu prilejul recentelor evenimente europene. Cu toți am vibrat ascultând lectura notelor care măsurau, mai multe ori pe zi, — potențialul tragic al momentului, într'atât că nervii unora se crispau.

Avem oare dreptul de a ne servi de ficțiuni prea abil prezentate — pentru a căuta, în masele populare — efecte bazate pe o isterie colectivă?

Medicii vor răspunde negativ ca și sociologii. Pentru radio însă, toate genurile sunt bune, în afară de genul plictisitor.

Mulți americani, desigur, vor socoti că e permis realismul, dar... fără abuz de încredere...



Din culisele regiei teatrului radiofonic

Teme inedite **DE RADIO-JURNAL**

În pas cu presa și cu jurnalul cinematografic, care oglindesc — zi cu zi — fazele de luptă ale războiului în desfășurare, radio-jurnalul, radiostațiunilor se face ecoul vestilor de pe toate fronturile. Niciodată expresia „a se face ecoul unor întâmplări”, nu și-a găsit o mai deplină ilustrare ca'n radiofonie, trebuie s'o recunoaștem!

Reproducând — cu sau fără comentarii — comunicatele oficiale de pe front — ale beligeranților în acțiune — radio-jurnalul rămâne în cadrul identic al presei cotidiene, care are însă un „à tout”: fotografiile.

Jurnalul cinematografic întrece, cu mult, jurnalul radiofonic și presa. Imaginea însuflețită vorbește mai mult decât poate citi un speaker sau se tipărește într'un ziar!

Iată însă că, din străduința câtorva cetățeni care își riscă viața — în haosul greu de zugrăvit în vorbe al frontului, din ordin sau numai din dorința de a aduna aurul prețios al documentarului inedit, s'au putut asculta — în emisiunile radiofonice ale posturilor germane, fragmente de luptă, împrejurări autentice trase pe disc și difuzate prin doză electromagnetică.

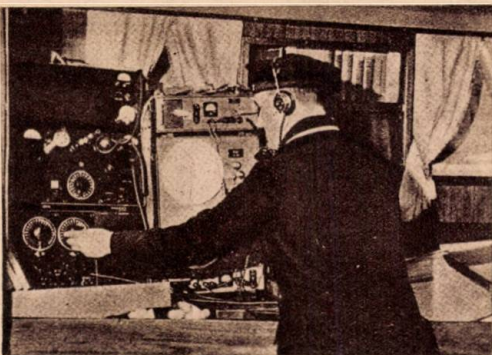
Nu știi ce anume trebuie să lauzi. În-drăzneala acestor redactori radiofonici temerari sau dispoziția „documentelor” în montajul sugestiv pe care-l ascultăm!

Atacurile tankurilor, ale avioanelor în picaj, pregătirea unui asediu asupra unor fortărețe de beton, însuflețirea soldaților din tranșee, preparativele pe

aeroporturi, — lupte în desfășurare — pe mare sau „documentare” imprimate la bordul unui avion în plin zbor.

Se pare că reporterii radiofonici ca și cei cinematografici lucrează alături: unul „prinde imagini” sonore, celălalt „imagini” vizuale.

După peripeții care, mai târziu, vor alcătui — desigur — material de viață



Technicianul operând o radiotransmisiune

pentru un romancier al războiului, reporterii trimit spre dezvoltare filme cinematografice și suluri de ceară.

Aceleași teme, cu aspecte mereu altele, căci reporterii noștri sunt oameni de gust și cu rafinament artistic. Un bombardament în plină desfășurare, zborul amenințător al unui hidroavion de-asu-



Cu microfonul la 5.000 metri înălțime în văzduh

Imaginea cinematografică va fi cât mai limpede, cât mai cuprinzătoare, dintr'un unghi de viziune neașteptat.

Imaginile sonore, destinate jurnalelor radiofonice, vor fi — mai întâi — sugestive. E o condiție sine qua non. Comentariul speakerului care a surprins detaliile hotărâtoare ale unei lupte de ofensivă, nu vor „întuneca” „imaginile sonore” de pe disc — pe care — de altfel — se găsesc împreună imprimate, în acea înfrățire frumoasă pe care ne-o înfățișează „poza fotografică” trasă — pe zinc — alături de rândurile de plumb proaspăt bătute la lino-tip.

Firește, este aci o chestiune de puțină artă: aceea „artă radiofonică”, încă la începuturi din pricina lipsei lucrătorilor înțelegători ai acestei noi tehnice și-al noului mod de expresie artistică.

Teme noi, în radiojurnal? Nu! Tema

Echipamentul radio reporterului



Radio-reporteri la curse de regate

pra unui cargobot încărcat cu alimente, semănarea ruinelor în largul mării, torpilarea unui vas port-avion — ori alte nenumărate împrejurări de război, își vor găsi pe ecran ori în emisiunea radiofonică, un mod deosebit de expresie, o îngrijire în înfățișarea celor prezentate.

de viață aspră, — la îndemâna unor artizani — care se încapățânează să facă artă, utilizând numai vorbe rostite și sgomote, să lucreze în numele unei arte necunoscute și — mai ales — nerecunoscute, să lanseze un vocabular încă nefamiliar urechilor profane!